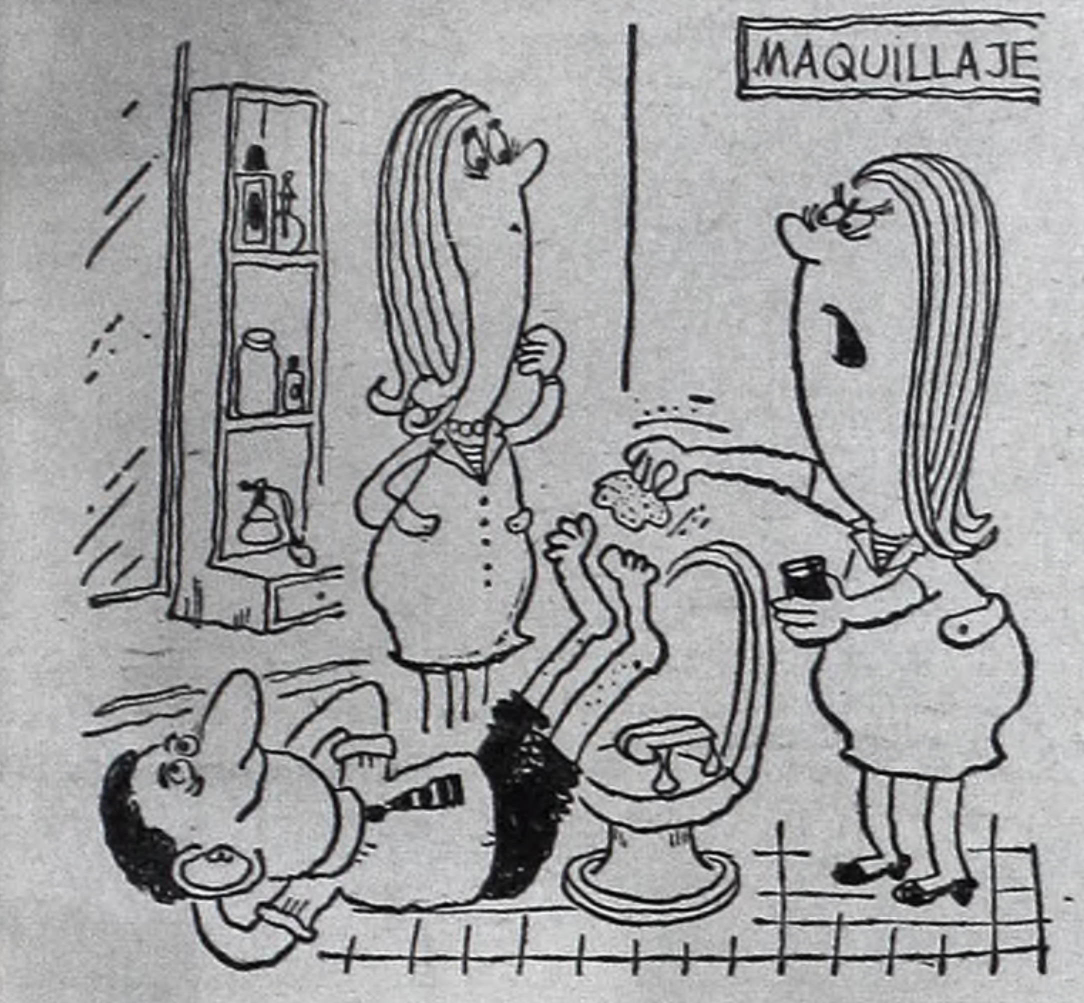


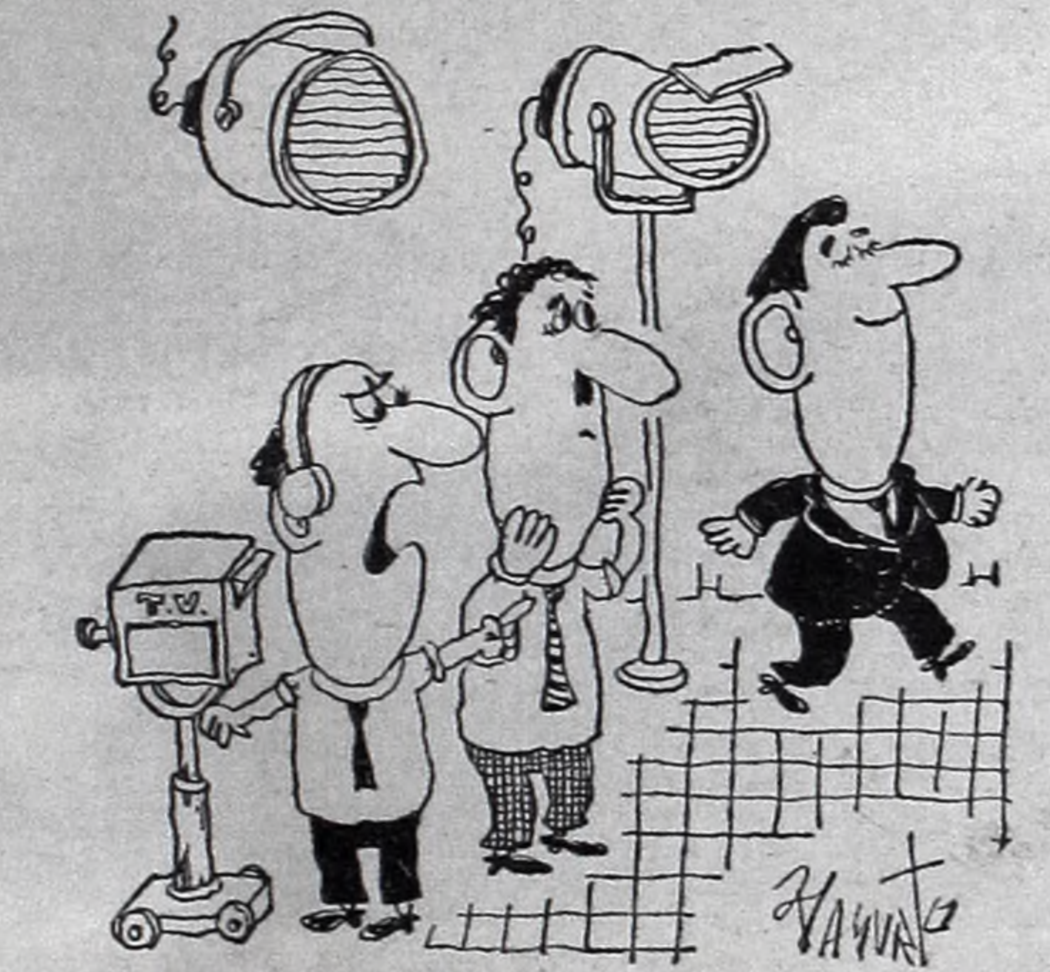
EXAGERADO



—¡Por más bailarín que sea... no necesita hacerse maquillar los pies...!

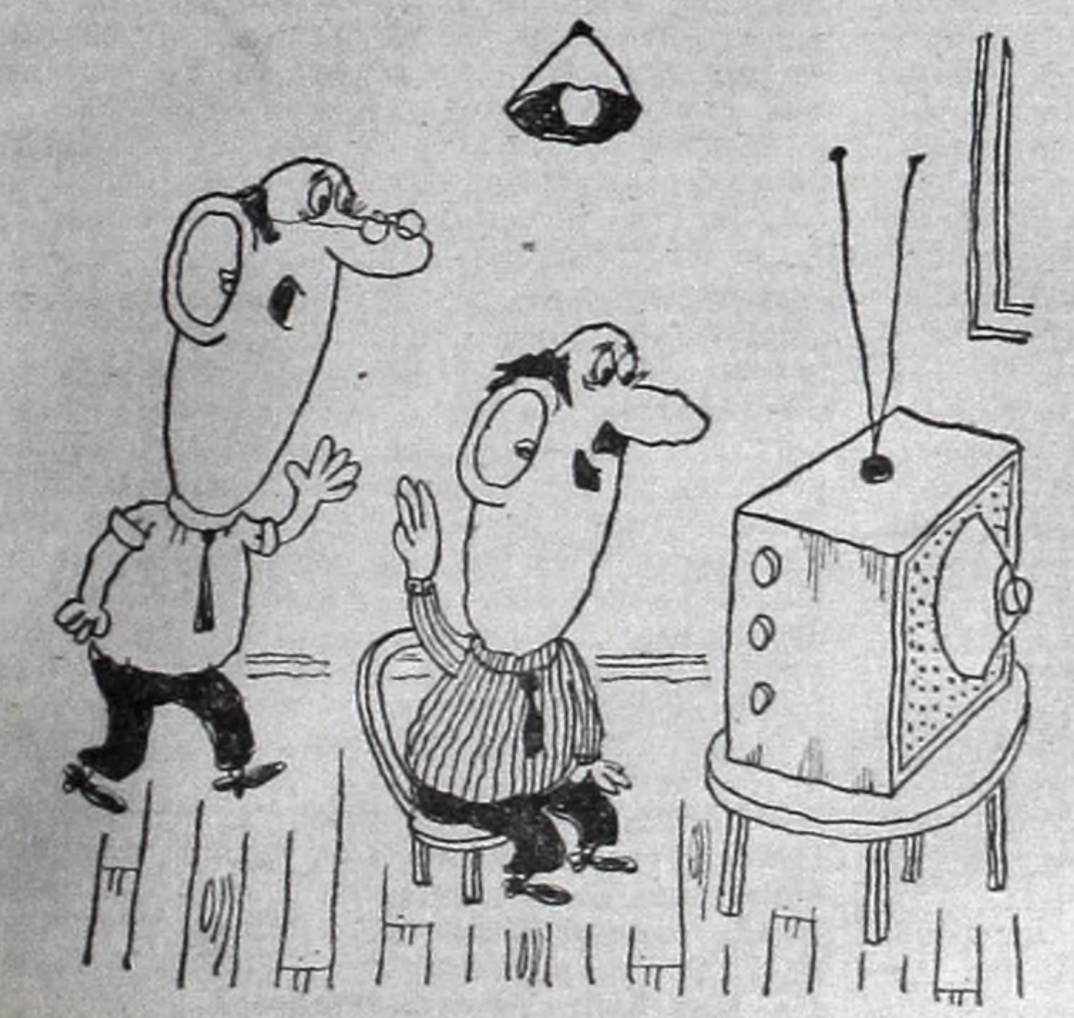
BASURTO SHOW

ACTUALIDAD



—¡Es mi contra! Ahora que viene la televisión en colores se compra camisas blancas y trajes negros.

CONFUSION



—¿Qué están dando? ¿La Ciudad Desnuda?
—No; es un espectacular de Susana Giménez.

SONRISA DE TRIUNFADOR

Alberto Cortez regresó trayendo en sus maletas trofeos conquistados en varias partes del mundo. Aquí lo aguardaba, por primera vez, la consagración argentina del "Martín Fierro". (Nota Pág. 11)

INTIMIDADES SECRETAS EN LA BODA DE RAPHAEL

(Nota y fotos Págs. 6 y 7)

DIA DEL NIÑO, TAMBIEN DIA DE LOS PADRES

(Nota en página 9)





VIRGINIA: *Un romance.* SUSANA: *Terminó con Héctor Cavallero. Esto es lo cierto.*

LAS REGLAS DEL JUEGO

Por estar permanentemente en contacto directo con el público, a veces las reglas del juego para los famosos son tremendas. Susana Giménez había ocultado la ruptura de su noviazgo. Virginia Luque, esconde su idilio.

Dos situaciones sentimentales con distintos derivados, vinieron ocultándose —por decisión de los mismos interesados— durante bastante tiempo. Una de ellas permaneció escondida durante todo este mes de julio. La otra situación tiene más tiempo de reserva, y tal vez marque todo un record en el arte de preservar la intimidad a la lógica curiosidad periodística, y por ende, del público. Finalmente ambos casos han salido a la luz ya sea por obra de la casualidad, los rumores o directamente la constancia por investigar y detectar la noticia.

• *Caso Uno*

Prácticamente desde comienzos de este año, los eternos "confidentes" señalaron la ruptura del noviazgo Susana Giménez - Héctor Cavallero. Tanto uno como otro se empeñaron en negar la especie y efectivamente, en aquel momento, fue nada más que un simple rumor nacido de observaciones como éstas: Susana había concurrido sola a tal fiesta. Héctor estuvo en tal parte sin Susana. Y de ninguna manera esa casualidad (toda pareja puede tener un compromiso individual y no por ello existir una separación como consecuencia) de encontrar al uno sin el otro o viceversa es lo suficientemente valedera para anunciar un distanciamiento.

Pasó el tiempo y hace un mes, sí, la pareja Susana-Héctor tuvo fricciones. Nuevamente el rumor, pero esta vez con asidero cierto. A principios de julio, ya Susana y Héctor habían terminado una relación que llevaba cinco años de existencia. No hubo posibilidad de reencuentro. Posiblemente, solo ellos lo saben, ni siquiera el diálogo de una pareja común sirvió para recomponer las cosas. Con todas las razones de su parte, ambos se negaron a hablar del episodio. Todavía hoy continúan haciéndolo por un motivo muy simple: cuando se termina un noviazgo o un matrimonio entre seres desconocidos, nadie se preocupa para ventilar las escisiones íntimas que los llevó a la ruptura. Cuando finaliza una relación entre personas populares, uno u otro, todo el mundo quiere saber qué pasó. Y todo el mundo olvida que las mismas razones íntimas de José y María Desconocida las tiene también una pareja famosa. Por eso el silencio plenamente justificado, a nuestro criterio, de Susana Giménez y Héctor Cavallero. Porque se quisieron con la misma intensidad de José y María Desconocida, aunque pocos de ese mundo puedan entender su negativa a hablar del asunto por el momento. Por ese momento, punto final hasta aquí.

• *Caso Dos*

A la inversa del anterior, los protagonistas de este caso mantuvieron en secreto una relación que arranca, según algunos, desde poco más de un año. Sea verdad, sea mentira, salió a la luz en los últimos días el noviazgo Virginia Luque-Leonel Godoy. Se conocieron por estas casualidades de la actividad. Godoy, locutor, tuvo a su cargo una nota a Virginia Luque para un programa radial. Después o tal vez durante el reportaje, fueron entendiendo las mismas cosas. Nadie pudo detectarlos. Incluso ahora que tiene más o menos estado público, tanto uno como otro se abstienen de hacer declaraciones ya sea para desmentir o para afirmar. También en este caso, como en el anterior, sus razones pueden estar plenamente justificadas. Lo cierto es que la noticia es real. Hasta hoy, Virginia Luque y Leonel Godoy mantuvieron su relación nada más que para ellos solos, como debe ser. De hoy en más, por esta a veces insólita dependencia pública, es precisamente noticia.

ANTONIO

El pueblo "no entiende" cuando las cosas son

SILENCIO. Filmó con Ann Margrett: Se les atribuyó un romance. Gades calla...

Antonio Gades estrujó el flamenco hasta extraerle toda su esencia, para así despojarlo de convencionalismo, y de ahí que su arte resulte, por puro, sorprendentemente espectacular. Llegar a eso no fue fácil. Fue una tarea de años, de sacrificios, de estudios y de riesgos que hablan por sí solos de una gran responsabilidad profesional. En su carrera no todo fueron flores. También hubo fracasos, al menos, económicos, como el de aquel ballet "Don Juan" que hace años dividió a España y que quizás estrenado hoy constituiría un gran éxito, pues su visión, su sentido, le hizo adelantarse al tiempo, como también se adelantó el día en que por todo decorado puso una cámara negra y unos focos que solo iluminan lo que realmente interesa.

—En la danza —dice él—, **lo único importante es la danza. Por eso no hay que rodearla de nada que pueda distraer.**

Esta categórica decisión es prueba de valentía y confianza, ya que la luz, al iluminar únicamente a quien baila, hace más visibles sus defectos, si es que los tiene. Le digo a Antonio lo que pienso y él sonríe.

—El mayor riesgo que tiene el arte es querer salir de la mediocridad.

El nunca salió porque nunca estuvo en ella. Era todavía muy joven cuando, siendo primer bailarín del ballet de Pilar López, me decía en España:

—Yo pienso que yendo a la pureza de nuestro folklore puede llegar a crearse un gran ballet moderno español.

—¿No crees —le dije— que esto suena un poco a absurdo?

—Si lo piensas verás que no. El arte, moderno —y la danza es un arte— es importante y auténtico cuando bucea en sus más primitivas fuentes. ¿Pruebas? Ahí tienes a Miró, a Picasso, a Gris y a otros muchos de nuestros grandes pintores de este siglo. ¿Acaso no es moderna por primitiva la pintura negra de Goya?... Yo entiendo que con el baile ocurre lo mismo.

Pasaron los años y la idea de Gades no cambió. Por eso hoy dice con osadía que ara bailar flamento hasta puede sobrar el traje de flamenco.

—¿Es el flamenco lo más importante del folklore español?

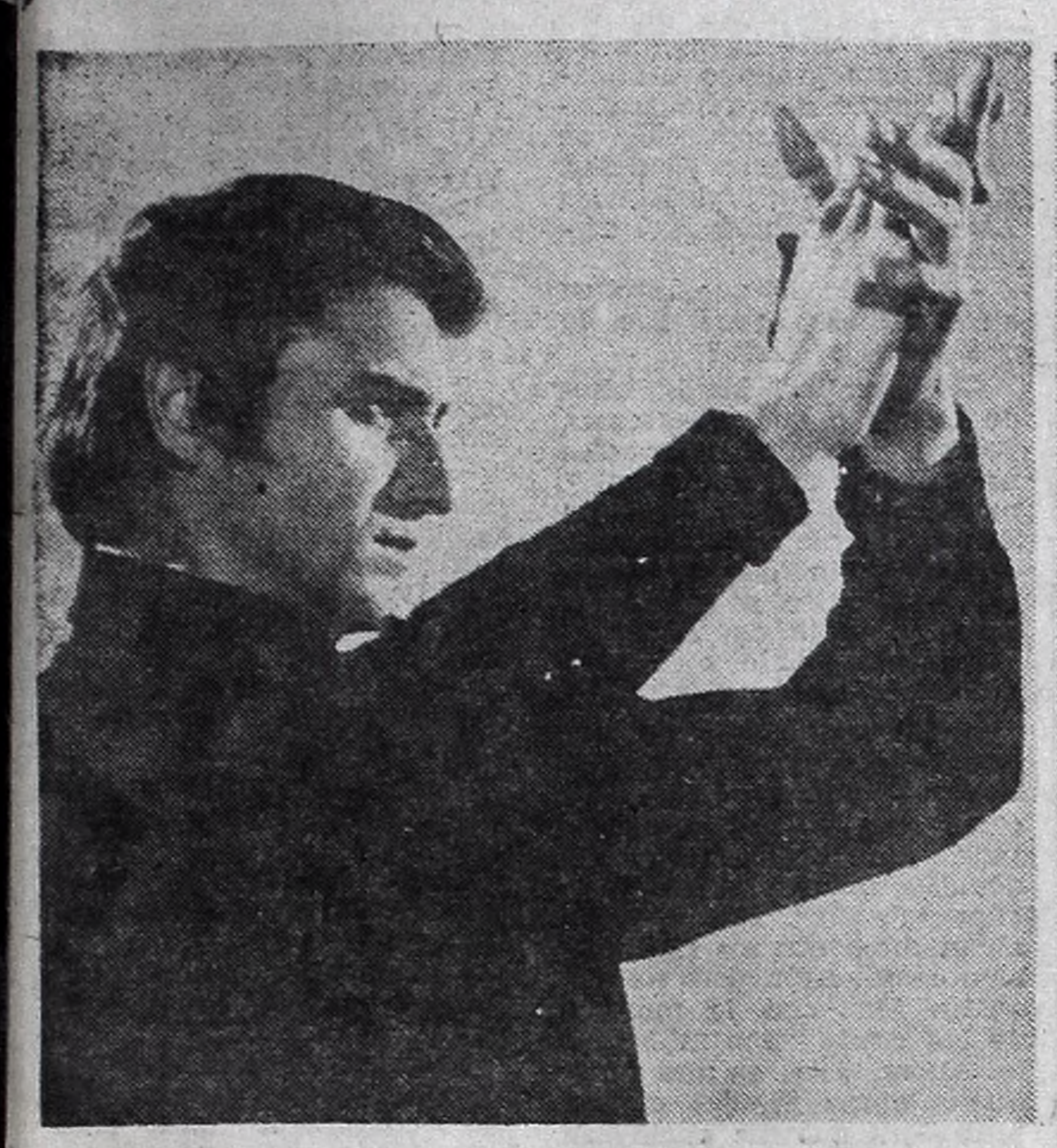
—No es lo más importante ni lo más representativo. Yo diría que es lo más "typical"... Las fuentes del gran folklore español están en el norte, en Vasconia, Asturias, Galicia... Además, por ser España un país muy cambiante y el folklore ser producto de un ambiente ninguna región o provincia pueden representar a toda la nación. La riqueza folklórica de España es increíble. Las danzas pueden contarse por miles, y no exagero.

—¿Por qué tu espectáculo es exclusivamente flamenco?

—Porque así me lo pidió la empresa del teatro. Pero esta visita a la Argentina es una etapa más de la vuelta al mundo que estoy dando con mi compañía y con un programa en el que no solo está representada Andalucía. Hay bailes de otras regiones.

REY DEL FLAMENCO

falsas; a las auténticas no las confunde jamás, y las hace suyas sin necesidad de definirlas concretamente







CONOCIDAS FIGURAS HABLAN Y OPINAN DEL GADES INTIMO

¿Cómo es Antonio Gades? Pablo Picasso dijo que es "como un gallo de pelea"; Antonio Mañas, el poeta, dijo de él: "Es un muchacho de brazos larguísimos y dedos afilados, como sin carne, mezcla de personaje espiritual del Greco y de figura atormentada del imaginero Berruguete... Cuando sale a la luz, cuando se presenta al público, Antonio Gades provoca una especie de conmoción, un alboroto. Su baile tiene la rara virtud de poner a todo el mundo de acuerdo: intelectuales, pintores, artistas, gitanos, bailadores de tablados y de escenarios consideran su aparición como el acontecimiento más importante del baile español en los últimos tiempos".

¿Cómo es Antonio Gades? Dejémosle hablar a él: "Yo empecé a trabajar a los once años de "botones". No he tenido ninguna clase de estudios. Y soy de los que creen que no hace falta pasar hambre para llegar a ser artista o para llegar a ser cualquier cosa en la vida. Dicen que el hambre estimula. Yo lo he sentido. Y lo que hace el hambre es darte una mala idea increíble, dejarte unos resabios increíbles. El talento si no lo cultivas, se estanca. El hambre agota, destroza a la gente. Yo soy una persona que hubiese servido para estudiar y ¿sabés por qué no he podido estudiar? Porque he nacido obrero y te tienes que jorobar. Y tienes que ser albañil, o bracero, o lo que sea... Es muy duro acogotar a la gente de esa manera..."

Estas palabras parecen dichas por un resentido. Pero quien conoce a Antonio Gades sabe bien que es todo lo contrario, que es un desesperado por compartir la justicia con todo y en todo. Su compañía es un ejemplo de ello, pues sin egoísmo da posibilidades de lucimiento personal a todo el que lo merece; pero ojo, que también es justo cuando dice: "En teatro, como en política, al que no sirve hay que cortarle la cabeza".

Todo esto parecería que se contradice con su vida frívola, con su casi fama de "play boy" internacional. Cuando por primera vez vino a la Argentina, en 1966, una conocida "modelo" se fue tras él a España; a fines de ese mismo año Gina Lollobrigida lo visitaba frecuentemente en Madrid. A estos hombres pueden unirse los de otras beldades, sean o no famosas. Cuentan que durante la filmación de "El cazador de placeres" vivió un romance con Ann Margret. Pero a él no le gusta hablar de esto. Suele limitarse a decir: "...Yo soy un hombre".

Y su vida, su lucha, lo demuestran; como también lo demuestra este no querer alardear de sus conquistas, de su vida mundana, de las horas pasadas en fiestas o en reuniones, halagado por una sociedad a la que él pide justicia y exige educación, corrección. "A mí —dice— no me importan los títulos sino la forma de comportarse de la gente".

Un día, cuando abrió su primer restaurante, reunió al personal y le dijo: "Este no es un lugar exclusivo. Aquí se puede entrar de frac o en mangas de camisa. Pero eso sí: cualquiera de ustedes está autorizado para sacar a patadas a quien no sepa comportarse o no los trate con respeto, llámese como se llame".

Así es Antonio Gades, un muchacho de pueblo que lucha por superarse como artista y como ser humano. Y que además lo logra.



ESTRELLA. En una noche de confidencias y música en Madrid, sorprendido con Gina.

Antonio pide un cigarrillo negro, toma un sorbo de whisky y dice:

—Sabes que nos estamos poniendo muy serios.

—Tienes razón... ¿Te gusta que se hable de tus romances

—Comercialmente es interesante, pues despierta curiosidad y lleva gente al teatro, que quizás nunca hubiesen ido de otra forma... Gina Llollobrigida me ayudó mucho en ese aspecto...

—Hay gente que dice que tu espectáculo es caro.

—Yo, en cambio, creo que es muy barato. Lo que ocurre es que todo el mundo quiere ir a la platea, pero las localidades altas cuestan bastante menos que muchos cines. Tienen precios realmente populares.

—¿Ganas mucho dinero?

—No me quejo... Además, gratis solo bailo para algunos, para muy pocos amigos...

—¿Y qué hacés con el dinero?

—Monto en España restaurantes italianos.

—¿Por qué italianos?

—Porque su cocina es tan internacional como la española, y en España no hay muchos.

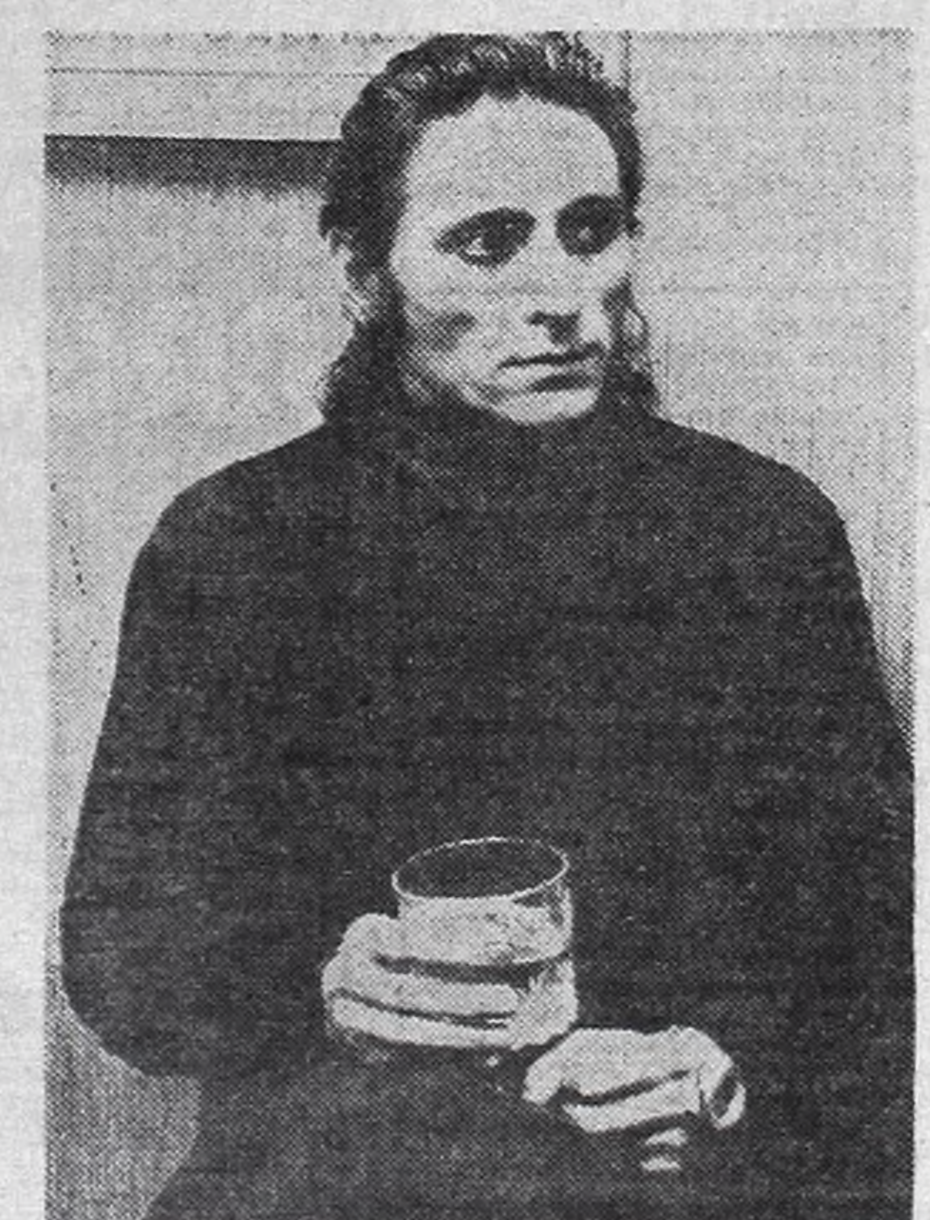
—¿Cuántos has puesto ya?

—Uno en la playa de Aro, de la Costa Brava, y otro en Madrid, que está a punto de inaugurarse.

—¿Es tu hobby la gastronomía?

—No, eso es un negocio. Mis aficiones son las mujeres y el mar.

—Eso se arregla con un buen yate.



RECUERDOS. Entre copa y copa, cuenta...

—Quizás, pero a mí las mujeres me gustan en tierra. En el mar prefiero estar solo. Tengo alma de navegante solitario, y algún día, no sé cuándo, voy a intentar dar la vuelta al mundo, esta misma vuelta al mundo que ahora doy bailando... Además, con un barco que precisamente me están construyendo aquí, en la Argentina, voy a participar en la regata Newton-Plymouth, de navegantes solitarios.

—¿Qué hiciste con el primer dinero que ganaste?

—Prohibirle trabajar a mi padre, para así pagarle, aunque solo sea en parte, lo mucho que él hizo por nosotros.

El diálogo sigue y vuelve al baile con un recuerdo para quien él considera su gran maestra, para Pilar López, que pronto se presentará en Buenos Aires, y a quien distingue con esta frase:

—Todos los bailarines que en España intentamos hacer algo serio o fuimos sus alumnos, como en mi caso, o aprendieron a bailar en compañía de los muchos bailarines que pasaron por su ballet, le rendimos homenaje.

—¿Podrías definir el flamenco?

—Yo lo defino bailando, pero entiendo que es dramático, muy dramático y así es como yo trato de interpretarlo...

Otro cigarrillo negro, otro sorbo de whisky. Hoy está en Buenos Aires; ayer estuvo en la URSS, Yugoslavia, Finlandia, Rumania; mañana, apenas dentro de dos semanas, estará en Italia, Japón, Estados Unidos, Centro América y algunos países africanos.

La entrevista, que fue conversación y recuerdo, ya había finalizado, pero la reunión continuó y alguien le preguntó a Antonio por qué su baile, tan elogiado en los círculos cerrados de los intelectuales era recibido con satisfacción y emoción por el pueblo:

—Es que el arte, sobre todo este tipo de arte, es cosa del pueblo. Eso de que el pueblo no entiende, es mentira. No entiende cuando las cosas son falsas, pero de lo auténtico, de eso, sabe más que nadie, porque fue él quien lo creó sin importarle definirlo.

Se hizo un silencio. Es difícil rebatir verdades como las que dice este español que a los 14 años fue descubierto en el circo Price por Pilar López, que montó en la ópera de Roma la coreografía de "Bolero" en colaboración con Antón Dolín, triunfó en el Festival Due Mondi de Spoleto junto a Carla Fracci, fue coreógrafo y maestro de baile español durante nueve meses en la Scala de Milán, se atrevió a interpretar "La historia del soldado", de Strawinsky y filmó varias películas, como "Los Tarantos", candidata al Oscar al mejor filme extranjero en 1967; "Con el viento Solano", "Ultimo encuentro", "El cazador de placeres" y "El amor brujo", entre otras. Su carrera es realmente impresionante, sobre todo si se tiene en cuenta que en diciembre ("soy de escorpio para mi desgracia") cumplirá 36 años.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

SALAKO

¿Su nombre verdadero?
—Julio.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—Las andanzas con la barra fuerte de Flores, mi barrio de siempre. Alguna novia que se quedó en el tiempo y alguna mujer que el tiempo no ayudó para olvidarla.

—Cuando era chico, ¿qué ambicionaba ser de grande?

—G r a n d e, simplemente. Nunca pensé demasiado seriamente en eso de "qué vas a ser cuando seas grande". Viví mi infancia, y mi adolescencia, como etapas que tienen que cumplirse. Nada más...

—¿Qué estudios cursó, y dónde?

—Primaria y secundaria completa, ambas en Flores.

—¿Recuerda a algún compañero de escuela que se haya destacado luego en alguna actividad?

—Compañeros de escuela no recuerdo. Pero sí un gran amigo de la buena época de pibes, Jorge Vega, que no se destacó artísticamente porque no quiere saber nada. Cantaba, y canta, como los dioses, con una voz privilegiada. Pero no hay nada que hacer, no hay forma de convencerlo. De todas formas para mí se destacó porque salió un tipo derecho, y porque se destaca en lo que hace. Es importador de Aduana, juega al rugby y además se casó con la novia que tuvo desde la adolescencia, Graciela, que sabe entender su bohemia.



—¿Cómo se incorporó al mundo artístico y cuál fue su debut?

—Cantando en los boliches de Villa Gesell, así empecé en esto. La entrada propiamente dicha al negocio del disco fue gracias a un gran amigo, otro tipo sensacional: Sandro. Fui a dar una prueba al sello donde él graba, me escuchó mis temas y se entusiasmó. A los pocos días grababa mi primer simple y estaba trabajando en la producción de Sandro y Anderle. El debut fue en el Festival Buenos Aires de la Canción del anteaño pasado.

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué fue lo que más le gustó?

—Cantar en los boliches de Gesell y que mis temas fueran cantados por otros intérpretes. Esa fue la primera satisfacción, cuando Sergio Denis grabó "Me enamoré sin darme cuenta" y Amadeo hizo "Corre, corre y no te enamores".

—¿Qués es lo que más ambiciona en la vida?

—Primeramente, no soy ambicioso. Vale decir, no me importa mucho hacer las cosas con un fin premeditado. Me interesa que los demás escuchen lo que soy capaz de dar. Por eso en algún momento me fue muy bien como autor, pero no me sentía feliz con la marcha de las cosas como intérprete. Ahora, ésta, es una muy buena etapa gracias a una grabadora que me abrió las puestas como autor e intérprete.

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—El amor no sirve cuando es exigencia. Solo dejaría alguna cosa si me lo exigieran. En ese momento, ya dejaría de ser amor para convertirse en obligación.

—¿Practica algún deporte?

—Sí, escribir... para mí tiene mucho de deporte, porque es la única manifestación en la que me siento feliz y pleno.

—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Mi mejor canción, que siempre es la que viene después de la última.

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿adónde iría y por qué?

—Al mar, no importa el lugar.

—¿Cuál es su proyecto más importante?

—Vivir.

—¿Qué piensa de la música beat, el tango y el folklore?

—No la pienso, la escucho si me gusta. La música es una sola, lo demás son ritmos o accidentes

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos?

—Casi todas las que mostró Serrat en su reciente aparición por aquí.

—¿Qué cantantes argentinos y extranjeros le gustan?

Denis, Robert Livi y Sandro. Serrat entre los extranjeros.

—¿Si tuviera una gran fortuna en qué la invertiría?

—Nunca imaginé qué haría con mucho dinero. Tal vez compraría una casa muy lujosa, un yate y todos esos logros que se hacen con el dinero. Solo lo haría para vivir un poco mejor la bohemia. Pero la única fortuna que me interesa mantener es la espiritual. ¿Sabe por qué?... porque no se gasta en pavadas.

CINCO "PRINCIPIOS" DE FE



"LOS PRINCIPALES": Se lanzan con un simple "polenta".

Lanzarse a la conquista de una ciudad ya conquistada por auténticos valores de amplia y difundida trayectoria, resulta difícil y quizás ingrato. Sin embargo, los cinco jóvenes integrantes de la agrupación "Los Principales", con fe en sus condiciones y en el futuro, abandonaron la ciudad de Baradero, donde nacieron musicalmente, en busca de lo que sus ansias de superación hacían imprescindible: alcanzar el triunfo precisamente en ese medio tan esquivo y quisquilloso.

Juan Humberto de los Santos, ejecutante en el bajo; Carlos Alberto Ferreira, guitarrista; César Antonio Veiga, organista; Néstor Omar Panno, baterista; Mario Rolando Villanueva, vocalista, unidos por un mismo ideal, tienen un solo propósito: llegar a la juventud.

Luego de cuidadosa selección, se han elegido para su lanzamiento discográfico los temas: "Hijo de mi padre" y "Una aventura más", que pronto saldrán a la venta.



¿EXISTE?: ¡Sí! Y la podrán ver en El Nacional. Sola, no.



CON STRAY: Que hace prueba que quisiéramos hacer...



¿A LA TURCA?: No, a "lo" Violeta. Pero siempre bella.

Violeta Rumbo a la Fama

¿La edad? Ella insistió en decirla: 30 años. ¿La altura? Mostró que mide un metro 74. ¿Color de cabello? Negro, teñido de trigo. Es Violeta Montenegro. Una belleza inquietante.

En ese mundo feérico y restallante de la calle Corrientes, donde los carteles luminosos del teatro El Nacional dirán al mundo con sus violentas luces de colores:

Hoy, "Buenos Aires al verde vivo", con José Marrone-Adolfo Stray-José Marrone", el público se detendrá a mirar a esos dos colosos de la risa y de la noche porteña y, al mismo tiempo, grabará en sus pupilas ese otro nombre que refulgirá saltarín entre el titular de las lamparitas que dicen: **"Con... ¡Violeta Montenegro!"** Y un nuevo nombre comenzará a danzar en la imaginación y el conocimiento del presunto espectador de la nueva revista de Petit y Raimundo, con dirección del veterano, pero siempre remozado Carlos Petit. Y allí en ese mismo escenario de las más relumbrantes "vedettes" de todos los tiempos, volverán a estar una escenografía de —Raimundo— y una coreografía —de Pedro Sombra— que será el marco siempre atrayente, siempre subyugante en el cual una espigada y esbelta figura de mujer, cantará, bailará, sonreirá y representará "sketchs", mientras en la sala, ese público proclive a un mundo de inacabable asombro, seguirá las piruetas de la nueva estrella de la revista porteña: **Violeta Montenegro.** Y esa primera noche, que podrá ser cualquiera de esta semana, una joven llena de inmensa vida interior, en cada paso de danza, en cada frase musical que lance su voz, en cada gesto que haga ante cualquier picante respuesta del "sketch", estará construyendo su propio ascenso a la fama. Irá haciendo algo para su propia historia. Y tal vez se convierta en otra de las muchas, "vedettes" de esas que después, cuando el tiempo se hace historia y los recuerdos son blancos como los cabellos, sirven para jalonar una época: como la Epoca de Celia Gómez, o la de Carmen Lamas, o la Mary Froio, o la de Gloria Guzmán. Y más cerca, esos otros nombres que aún son el hoy de la revista, como Nélida Roca, Zulma Falad... Zulma Falad, cuyo podio, precisamente, ocupará en sucesión no buscada, esta nueva "vedette": **Violeta Montenegro,** para decirle al público porteño que es como gritárselo al mundo: **¡"Aquí estoy, señores. Soy de ustedes, pero quiero serlo siendo la reina de la revista porteña"!**

• La "Vedette" y la Mujer

—No se asombren. Yo canto, bailo y actúo. Como actriz no soy tan buena... por ahora. Pero si canto y bailo, es porque soy egresada del Conservatorio del Nacional Cervantes como danzarina y canto porque no descuido un solo día mis clases. Y porque mis casi 11 años en Europa, me enseñaron que, sin disciplina, no es mucho lo que se puede conseguir ni es mucho a lo que se puede aspirar.

—¿Te molesta ser vedette de revista?

—¡En absoluto! Es una carrera que exige mucho. Al contrario. Mirá: yo sueño con ser actriz, es decir con poder alcanzar la madurez necesaria para serlo sin desmedro en relación a las excelentes actrices que hay. Pero pienso que a esas mismas grandes actrices, les está vedado el acceso al mundo de la revista, para el que hay que estar muy bien preparada... cuando se quiere ser vedette en serio.

—¿Tenés alguna famosa "vedette" como punto de mira o de emulación?

—No. Porque no conozco a ninguna. Solo conozco a las que serán mis compañeras, Adriana Parets y Katya Iaros. Y me entusiasma verlas actuar.

—¿Qué hiciste en Europa, además de "cultivar" tus medidas?

Sonríe. Lo hace con amplitud. Sus cabellos ahora rubios le ayudan a tornar más resplandeciente su risa. Sus ojos claros miran impersonales, pero vivos y responde:

—¿Mis medidas? ¡Ah, sí, ya sé! Bueno... pues... 90-60-90. Y vuelve a sonreír. Y nosotros no podemos evitar la comparación —por las medidas— con Sophia Loren...

—...En cuanto a lo que hice en Europa, constituye mi mejor orgullo: Debuté en Barcelona con aquella compañía que llevó Marcos Branenberg. Luego en Italia hice T. V. Con Gassman filmé "El suceso" dirigida por Dino Rossi y luego fui primera bailarina de "Cleopatra" —filmé un año— aquella cos'osa película con Elizabeth Taylor. Cuando tuve mi propio ballet, junto con mi actual marido, Fernando Reina, me vieron dos grandes empresarios argentinos: Alberto González, con quien trabajé en el Maipo y Carlos Petit, ese hombre maravilloso que ahora me da esta sensacional oportunidad.

—¿Y tu hija?

—Alejandra, mi hermosa madrileña, es mi tesoro, mi vida. Jamás me he separado de ella. Ni me separaré. No creo que un hijo sea un inconveniente para una vedette. Las dos cosas se pueden consubstanciar: la profesión y la obligación de ser madre, que es lo más hermoso. ¡Ah!, Alejandra tiene seis años y es la niña más bonita del mundo.

—¿Qué harías si pudieses ser actriz?

—Vamos a cambiar un poco el concepto. Yo puedo ser actriz. En esta revista tengo un sketch con los dos astros, Marrone y Stray, y con mis queridos compañeros Barbieri y Gogo Andreu. Lo que necesitaría es superarme. Y para eso estudio, porque siempre alienta en mí la esperanza de alcanzar un día el grado de actriz. Hasta entonces lo que más me gustaría hacer son comedias musicales.

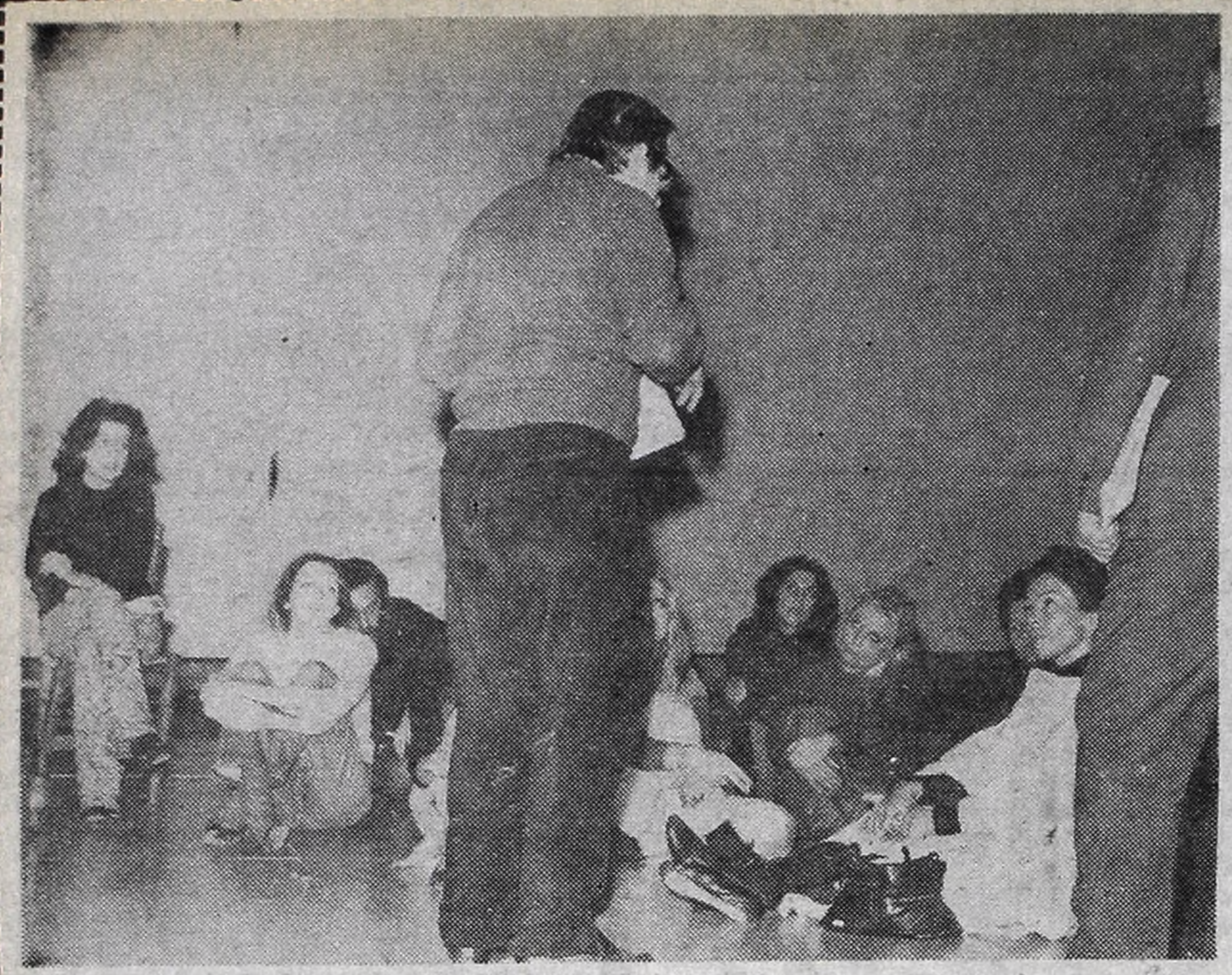
—¿Cuál es tu máxima aspiración?

—Triunfar en mi propia tierra, porque hace catorce años que falto y porque es como un examen severo, duro. Pero estoy segura de lo que hago. Soy luchadora. Sé luchar. Si algo logro se lo deberé a mi voluntad de trabajo. Y en este caso particular a Carlos Petit.

Así es Violeta Montenegro, una hermosa mujer que tiene la sencillez y la simpatía de la fea. Lo que hace recordar ese bello refrán español que dice: "La suerte de la fea la linda la desea". Violeta Montenegro, en tal caso, es una curiosa y bellísima paradoja.



EN ASCENSO: Como en su carrera. Hacia el estrellato.



IBSEN. "El enemigo del pueblo", de Ibsen, lleva mucho público al "Martín Coronado".

CUANDO EL PUBLICO OPINA

La gran concurrencia a las salas dirigidas por la Municipalidad demuestra que cuando las obras y los elencos interesan, el pueblo no hace discriminaciones.

No es común que la actividad artística oficial tenga repercusión popular, por lo menos en los últimos años. Sin embargo, actualmente se da el singular caso de intermediarios que pretendieron "jornalizarse" haciendo —por ejemplo—, la cola por obtener entradas de funciones populares del Teatro Colón. Y por supuesto, debieron adoptarse severas medidas para combatir la proliferación de revendedores que, siempre alertas, no desestimaron ese medio como considerablemente remunerativo.

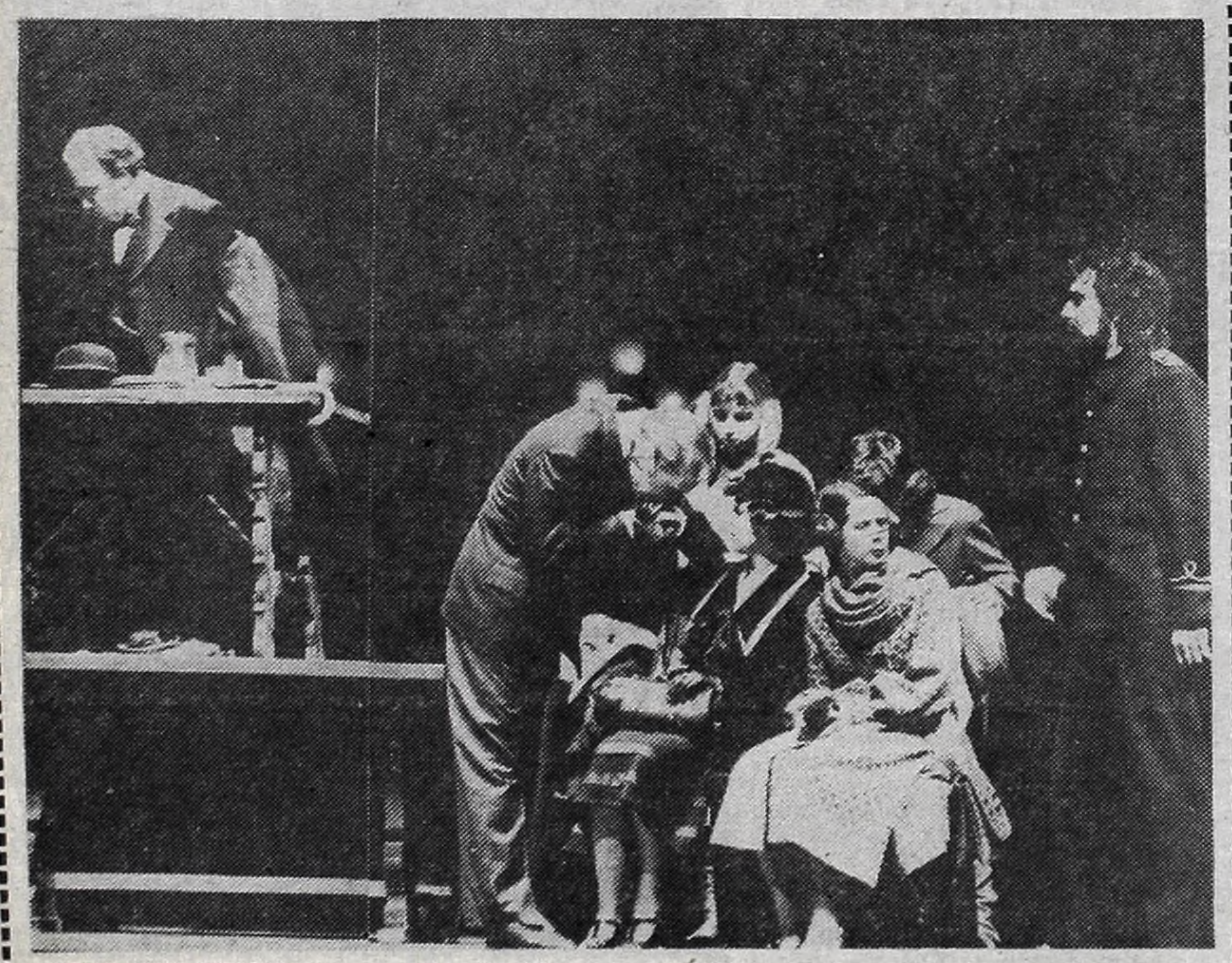
Pero donde también se notó el gran aporte del público fue en las programaciones de las salas "Martín Coronado", "Casacuberta" y "Leopoldo Lugones", ubicadas en el formidable edificio del Teatro Municipal General San Martín. Allí, planilla en mano, pudimos comprobar que en el último mes de mayo estuvieron más de 56 mil espectadores con una recaudación global de 31.138.136 pesos moneda nacional (311.381,36 pesos ley).

La mencionada suma para un solo mes, cobra mayor validez si se considera que el precio de las localidades osciló entre los m$n. 180 para cine y m$n. 500 para teatro de horario nocturno. En cuanto al número de espectadores, traduce elocuencia si se considera que en el mismo lapso del año pasado, fue apenas de 38.178.

Podría abundarse señalando que junio último fue aún más productivo que mayo, siguiendo en curva ascendente la afluencia de espectadores y, consecuentemente, la cifra de recaudación. A título de rúbrica de tal record, es importante señalar que entre el 5 y 11 de junio ppdo. el San Martín ocupó el primer lugar en la tabla de concurrencia de público teatral, superando incluso a los teatros de revistas que, tradicionalmente, son los más concurridos. En ese período, la obra **"Un enemigo del pueblo"**, de Ibsen y Miller, tuvo un promedio de 655 espectadores por función en la sala "Martín Coronado".

El interés popular se traduce no solamente en esa clase de obras, evidentemente de primera línea en cuanto a contenido y mensaje, superando desde siglos como "Un enemigo...", la evolución de los tiempos y de los países. También en el género menor, en el netamente lugareño, en el musical, en el infantil y en el ballet, la respuesta ha sido unánimemente afirmativa.

Es lástima que un acariciado proyecto que estuvo a punto de ser realidad, se haya malogrado: tal el de los espectáculos populares dominicales en cines de barrio, gratuitos, que tanto aportarían a la población en momentos en que la situación de muchas familias es tan crítica, que ni siquiera permite ese mínimo rédito o compensación que es el de la función favorita en el día del descanso y de la distracción...



ENSAYO. Cuidadosos ensayos de "Las troyanas", recientemente puesta en escena.

NO SE D

MADRID. (Especial). — En un primer mom
radiofotos y fotografías llegaron en cantida

La historia (periodística-informativa) comenzó exactamente el 27 de abril de 1971 en el diario madrileño "Pueblo" bajo este título: "¿Se casa Raphael con Natalia Figueroa?" La nota luego continuaba: "Se ha develado el secreto. Raphael contraerá matrimonio el día 24 de mayo, en México, Distrito Federal, con la aristócrata Natalia Figueroa. ¿Por qué en México? El hecho de que el popularísimo cantante desease celebrar su matrimonio en cualquier lugar en el que el acontecimiento no fuese una pequeña revolución era, sin lugar a dudas, entre muchas cosas, hasta una medida de precaución. Pero, precisamente, en México ocurre que su popularidad es mayor a la que tiene en Madrid. Allí el 'boom' será posiblemente superior..."

Las reacciones fueron inmediatas. Los clubes de "fans" de Raphael decían indignados: "Ustedes, todos ustedes, los periodistas, son unos farsantes. No escriben más que mentiras". Por su parte el cantante, desde Leningrado, Rusia, telefónicamente expresaba: "No. No hay ninguna boda a la vista ni nada que se le parezca. Esto no es más que una invención de los periodistas". Y desde Inglaterra la otra parte (Natalia Figueroa) enviaba carta al director de la publicación —Emilio Romero—: "Emilio, déjame decirte, con tristeza y con furia, que todo esto me parece absolutamente lamentable. ¿Hasta dónde pretendemos llegar? ¿Hasta dónde va a ir este tipo de periodismo sensacionalista? ¿No crees que ya somos demasiado grandes para jugar?"

Pero lo cierto, y en sus páginas del libro recientemente aparecido, "La boda del silencio", su autor, Yale insiste en que aquel rumor era cierto: "Todos los detalles habían sidos ultimados para que Natalia y Raphael contrajeran matrimonio el día 24 de mayo de 1971 en México. Natalia habría de tomar un avión, vía Nueva York, donde se encontrataría con Raphael, que viajaría desde París —una vez finalizada su gira por Rusia— y ambos irían luego, juntos, hasta la capital mexicana. El proyecto era conocido solamente por unas cuantas personas. Lo sabían los padres de Raphael, sus hombres de confianza Gordillo y Bermúdez, su médico Barandiarán (al que luego le echaron las culpas de la indiscreción) y algunos íntimos de Natalia. ¿Por qué no se casaron? La razón hay que buscarla en la oposición de la familia de Natalia..."

Exactamente un año más tarde, el 29 de mayo de 1972, Natalia Figueroa, desde Ibiza, enviaba una carta al director del diario "Pueblo": "Querido Emilio. Te debo esta carta. Hace justo un año te escribí indignada negando la noticia de mi boda con Raphael. Ahora, esa misma noticia, un año más tarde, es verdad. Ahora sí. Creo que Raphael te ha escrito. Yo lo hago desde Ibiza, donde estoy pasando unos días, porque quiero decirte que, efectivamente, ahora pensamos casarnos. El diario 'ABC' dará la noticia antes que nadie. Debes comprenderme. 'ABC' es como mi casa; es el periódico en el que trabajo. Enseguida te escribo a ti, porque me siento un poco en deuda; en la obligación de contarte, yo misma, que Raphael y yo vamos a casarnos. Hace un año la noticia no era verdad. Hoy sí. Te mando un gran abrazo. Natalia".

Felipe Navarro García, o mejor dicho "Yale", relata luego en su libro las mil y una vueltas que se hicieron para ocultar el día y lugar del casamiento. Cuenta la de llamados que hizo a todas las agencias de viaje preguntando por el "OK" del señor Martos y todas eran negativas. Luego, ya después de la boda, se enteró de que todo el "clan" como también los invitados, figuraron en listas de pasajeros con sus terceros y hasta cuartos apellidos. Es decir, que un señor Bustos era José Manuel Martos, hermano de Raphael; que el señor Pérez era Francisco Gordillo y así sucesivamente...

Hasta el jueves 13 en que, finalmente, en el DC-9, de Alitalia, embarcaron todos rumbo a Milán. A las 12.45 (hora italiana) aterrizaban en la ciudad italiana. Comieron en el "self-service" del aeropuerto unos "spaghettis" y carne picante. A las 15.5 todos "despegaron" de Milán, y treinta y cinco minutos después, en un viaje bastante "bailado" llegaron a Venecia. Raphael se instaló en la habitación 224 del hotel Europa junto a toda su comitiva. Natalia por su parte, lo hizo en el hotel Danieli con su padre y su grupo de invitados. Por la noche cenas en distintos lugares y un concierto en la plaza San Marcos. Después, todos a descansar...

En la mañana del viernes 14, a las 9.30, los novios se confesaron en un rincón del hotel de Natalia con el padre Zenobio (colector general de la basílica de Nuestra Señora de Guadalupe): "Hace cinco años Raphael cantó en mi basílica un inolvidable Ave María a beneficio de las obras de la misma basílica. Le prometí entonces que si se casaba algún día que yo iría a cualquier lugar del mundo a bendecir su enlace".



"YO, NATALIA..." Lo dijo Raphael



EMOCION. Los novios, frente al alta

Cerca de las 11.25 los novios saliero hotel. Tras ellos los fotógrafos, que bían pasado la noche frente a los con sus máquinas a cuestas. Algunos tas reconocieron a la pareja. Otros prendieron al ver tantos "paparazz dos novios, y los novios fueron cas gados por Felipe Navarro García "Y subir a una góndola: "Natalia queri no conseguimos una foto de una par novios en Venecia, paseando bajo el de los Suspiros en góndola, van a nos idiotas. Tú eres periodista. ¿Lo tiendes?"

Ella lo comprendió. Raphael no Los gondoleros pensaron que el ca ha hecho un desprecio a todos ellos, necia y a Italia toda. Hubo gritos, un que fue al agua y gracias a treint liras el paseo se hizo con Giorgio, un dolero de pantalones ajustados, cam rayas y sombrero de paja mediante...

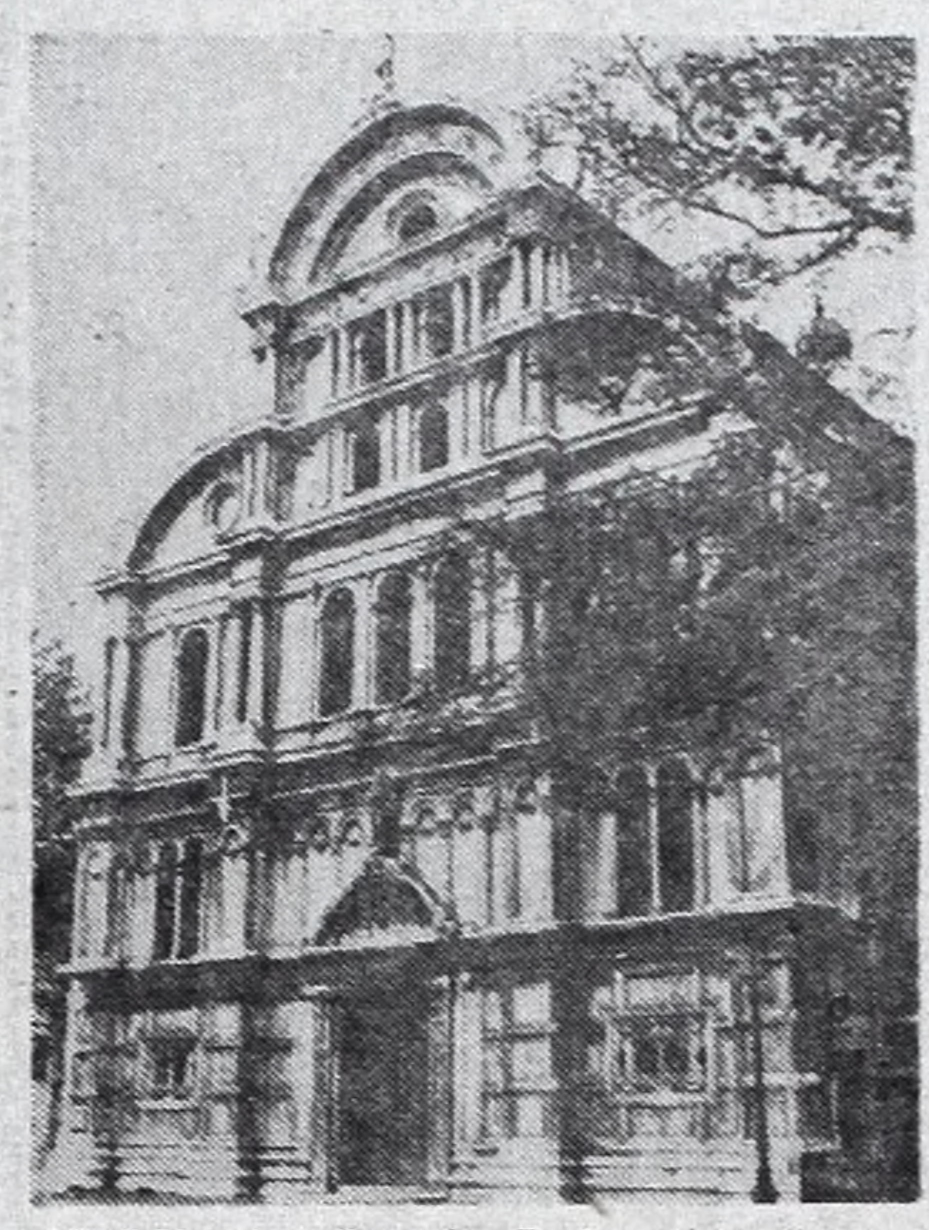
Las 18,30 fue la hora clave. El lu

...JO, AHORA SE DICE

...el casamiento de Raphael y Natalía Fígueroa conmovió a toda España y al mundo entero. Después las ...normes. Ahora, cuando los ecos de la boda del año aún no se han acallado, se sabe mucho más . . .



...emonia. La iglesia se hizo silencio. Después, rectificó. Natalia dio su "sí" correctamente.



IGLESIA. San Zacarías. De las más antiguas.



PADRE CENOBIO. Llegó desde Mexico.



ARROZ. Llevado especialmente a Venecia.



CINCO PISOS. La torta, en la recepción.



PASEO EN GONDOLA. Nó querían. Hubo problemas. Giorgio los paseó por los canales.

iglesia de San Zacarías, una de las más antiguas de Venecia. La Primera reconstrucción data del siglo IX. Fue restaurada en épocas sucesivas y reconstruida casi enteramente en el siglo XV. Raphael (traje negro, camisa a rayas con cuello blanco y corbata negra) descendió en el embarcadero acompañado de su madre Rafaela Sánchez (traje largo, color crema) y recorrió los 200 metros hasta la iglesia caminando...

Siete minutos más tarde llegó Natalia (traje blanco de piqué, diseñado por ella misma y confeccionado por Herrera y Ollero) del brazo de su padre y padrino, don Agustín de Figueroa, marqués de Santo Floro.

Los invitados a la ceremonia fueron de Raphael: Rene Leon (su representante artístico en México) y su esposa (Mili, aquella de las mellizas Pili y Mili), Rogelio López (representante de Raphael en Nueva York) y su esposa, señores del Pino (amigos del cantante), Enrique Barandiaran (médico), José Luis Ducasse (abogado), Jean Mitchel van Berger, Michel Bonnet (director de "La voz de su Amo" en Italia), Francisco Bermudez y Francisco Gordillo. Por parte de Natalia acudieron: José María Pemán, su hija y su yerno, Agustín Navarro (director de cine), Carmen Saiz de la Maza (señora de Navarro, actriz) Isabel Aranguren, Carmen de Hohenlohe, Antonio Mingote, Manuel Tamames, Tomás Tobari, las hermanas de Natalia y Marta prima de Natalia.

Algo bastante gracioso ocurrió durante la ceremonia. A la hora del sí Raphael dio dos veces su conformidad y en ritual Raphael, bastante confundido, dijo: "Yo, Natalia, quiero por esposa..." Luego se rectificó y ya entonces cuando afirmo "Yo, Rafael, quiero por esposa a Natalia", todos suspiraron.

Las arras (monedas) que Raphael puso en manos de Natalia en la tradicional ofrenda, eran auténticas monedas de oro y mexicanas para más datos. Las mismas le habían sido obsequiadas por el ex presidente azteca Díaz Ordaz quien le expresara al cantante en aquella ocasión: "Hernán Cortés se llevó el oro mexicano a golpe de espada. Tu te lo llevas a golpe de voz".

Como dato ilustrativo cabe acotar que el arroz utilizado después de la ceremonia, a la salida de la Iglesia, había sido traído desde la Virgen del Rocío y especialmente para el acto, por la hija del académico José María Pemán, quien luego improvisó un soneto a la pareja.

Y en el hotel Danieli fue la reunión, que en un principio se había organizado para cuarenta personas y luego tuvo a casi ochenta. El menú de la boda tuvo, como aperitivos: Pinot grigio de Butrio, Reserva de Attimis Rossatello, Reserva Ruffino, Mumm Cordoch y Rouge Brut 1962. Luego como cena, vichissoise, salmón ahumado, roastbeef a la inglesa patata a la peragrina, salsa de legumitell estuario, helados y café.

A las 11.15 de la noche los novios se retiraron a su habitación. Ya muy temprano del sábado 15 de julio, en que los diarios italianos no publicaban una línea de la boda, Raphael y Natalia emprendían viaje a Roma y de allí a Nueva York. Después realizaron una travesía por el océano Pacífico, llegando hasta Hawaii. En días más se anuncia que para el segundo domingo de agosto Raphael se presentará en "El Gallo Rojo", de Alicante. El día 27 se despedirá de las salas españolas en Palma de Mallorca. Inmediatamente la pareja emprenderá viaje hacia la Unión Soviética.

Y todo lo que había sido silencio, lo que el escritor "Yale" había titulado en su libro como "La boda del silencio", ha quedado roto. Aunque un poco después, pero nunca tarde...








¿QUE TAL CHICAS? Es italiano, se llama Tony Lupara...

EN LA BARCA DE TONY

Tony Lupara es italiano, nació en Milán y es único hijo varón. Comenzó a cantar y a hablar casi al mismo tiempo. Cuando cumplió doce años, le regalaron una guitarra de doce cuerdas. Creció, estudió y debutó a los 15 años en radio Lieja, de Bélgica, donde se radicó por largo tiempo. Ganó el primer premio en 1964, pero antes obtuvo la medalla de oro de Lieja en 1962. Posteriormente emprendió una larga gira por Europa: Francia, Luxemburgo, Suiza, Grecia, y finalmente Italia. Un buen día conoció a un ejecutivo de un sello discográfico argentino en Puerto Rico que lo invitó a venir a nuestra tierra. Hace tres meses que está viviendo en Olivos y debutará hoy aproximadamente al mediodía en el programa "Los Fabulosos Veinte" en Canal 11.

—¿Te gusta Buenos Aires

—¡Claro! me encanta pasear por el puerto, me atraen los barcos.

—¿Cuál es tu canción preferida?

—Siempre la última que grabo. En este caso se llama "Una barca, el cielo y el mar".

—¿Tenés amigos?

—Pocos y buenos, entre mis colegas: Gilbert Becaud, Charles Aznavour o Daniel Adama, con quien fuimos compañeros de escuela. Con él jugaba al fútbol. ¡Ah! Soy hincha del Inter de Milan y de Boca...









MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

POR PRIMERA VEZ, TANGUITO FESTEJA EN NUESTRO PAIS

Lo festejó con todo, pero principalmente, con una alegría interior que se le reflejaba en el rostro. Raúl Cobián, Tanguito, cumplió años y reunió a sus amigos en local de San Telmo, donde actualmente se presenta todas las noches. Entre sus buenos "compinches", amigos de verdad en la buena y en la otra, estuvo el flaco Norberto Aroldi, junto a su esposa Mariángeles. "Esta es la primera vez que festejo mis cumpleaños en mi país, después de estos años transcurridos en la lucha. Siempre, para esta fecha, estaba en gira por el exterior. ¿Sabés cuántas veces tuve que brindar conmigo a solas en Venezuela, Colombia, qué sé yo, por ahí? Por eso hoy estoy más feliz, loco de la alegría. Por fin puedo levantar la copa por un año más de vida al lado de mis "gomias"...



CORDIALIDAD

Festejan las emisoras de radio que fueron distinguidas con el Martín Fierro. Hace una semana Radio Continental ofreció un almuerzo, donde hablaron los señores Garmendia y Mancini por la emisora. Y el jueves Argentina y El Pueblo hicieron lo propio, con la concurrencia del Sr. Luchetti, asesor artístico de la Comisión y los directivos de esas radios. Hablaron éstos y el presidente de la entidad periodística. Todo muy cordial.

DE PRODUCTORA A PROMISORIA ACTRIZ



Junto a Oscar Casco y Lilian Valmar hizo su debut como actriz una muy buena amiga y activa integrante del equipo de producción de "En vivo y en directo", de canal 11. Cristina Paredes, de ella se trata, hace así sus primeras armas en la escena y con nada menos que "Té y simpatía", la conocida obra de Anderson. Y quienes asistieron al teatro Colonial, donde se representa dicha obra, coinciden en afirmar que Cristina Paredes tiene un gran futuro artístico.

EL TRIO "VOX DEI" HIZO CAPOTE EN UN RECITAL



Los muchachos del trío "Vox Dei" estuvieron hace un par de semanas provocando un capote bárbaro en un recital que se realizó en céntrico recinto. Recordemos que el año pasado lanzaron "La Biblia" y este año la emprendieron con "Jeremías, pie de plomo", que es el tercer larga duración de su producción. Conviene señalar que sus integrantes siguen pilosos como de costumbre, son ellos Ricardo Soulé, (guitarra y persónica) que también canta y toca la armónica; Rubén Basoa responsable por los sonidos de la batería y Willy Quiroga gran pulsador del contrabajo. El éxito del último recital los ha animado a proyectar una serie de ellos. Que tengan suerte.

PARECE MENTIRA, PERO ES VERDAD: UNA REVISTA INFANTIL

Siempre aparece algo nuevo, no todo se ha hecho. Ahora lo insólito, lo novedoso, hasta casi lo increíble, está en el Teatro Odeón los días sábados, domingos y feriados: una **revista infantil**. Sí, con el mismo estilo de los "teatros grandes", en la sala de la calle Esmeralda, se presenta el elenco de "Un viaje inolvidable" con la dirección, coreografía y libro de Rafael Brisio. Junto a él están en el escenario Marcelle Marcel, Francisco Cortez, Laina, Mirtha Escobin, Luisito Riera, Mónica Avila y la "vedette infantil" Cleo Veracruz. El espectáculo, que ya se había presentado el año anterior con gran suceso en el teatro Olimpo de Rosario, hizo su debut el sábado 29 y estará en el Odeón los días ya mencionados a las 15.30.



TERRY APRENDIO RAPIDO

Terry Winter el movedizo y entonado cantor británico estuvo en nuestro país recogiendo experiencia y tratando de enriquecer su repertorio. Antes de regresar a Europa tuvo la ocurrencia de grabar en castellano (luego de cursos intensivos de aprendizaje y perfeccionamiento con sus admiradoras). El tema se llama "Descubrirás que yo existo". De acuerdo, pero ya estará lejos. ¿No?...

"PIEL DE PUEBLO" DEBUTARA EL VIERNES

El próximo viernes 11, en función trasnoche (1,15 horas) hará su presentación oficial el Cuarteto de Música Progresiva (rock) "Piel de Pueblo". El conjunto comenzó a grabar el pasado día 1º, un longplay que, según se anuncia, estará en la calle en los primeros días de septiembre y se lo señala como de "gran revelación musical dada la unión de cuatro excelentes poetas y músicos de gran valía en este género": Nacho Similari (ex-"Vox Del") en primera guitarra; Pajarito Zaguri (de conocida trayectoria) en segunda guitarra y canto; Willy Pedemonte (ex "Diplodocum") poeta y bajo y Carlos Calabró (ex "Cría Rockal"). Y "Piel de Pueblo" anuncia entre sus temas "Silencio para un pueblo dormido"

LOS VIAJES DE PICHIN

Un riojano por Latinoamérica no es una cosa común. Pero cuando ese riojano se llama Pichín Córdoba y es un virtuoso en el piano, la cosa pasa a ser excepcional. Su música de proyección folklórica ha impactado a las plateas del continente. Se anuncia que regresará en breve a Buenos Aires donde se presentará en el video local y grabará una serie de temas que se consumirán en Europa. ¿Qué tal?



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Horas de éxito de 14 a 23; día feliz para el amor y los viajes; regular para la salud y la casa; eviten choques con amigos; noche para quedarse en casa; visitas y regalo; número clave el 3.

TAURO: Día de oro para el dinero, para firmar e invertir y para viajar; en el amor pequeños problemas; la salud andará bien; no vuelen después de las 23; noche ideal para la casa; su número el 9.

GEMINIS: Día para actuar con tacto, no se alteren; en casa eviten discutir; en el amor problemas; la salud bien; cobrarán dinero; si firman atención; eviten la velocidad; no jueguen a nada.

CANCER: Horas de júbilo por noticias o visitas sorpresivas; noche regia; un cobro inesperado; trabajo con éxito; en casa felicidad; gran amor; la salud regular; si juegan recuerden el 6, combinen.

LEO: Noticia les preocupará; en casa alegrías; noche feliz para el amor; cobrarán en breve; para viajes y mudanzas día ideal; cuiden la salud; noche para quedarse en casa; recuerden el número 5.

VIRGO: Un día bueno por la tarde y regular por la noche; noticias, sorpresas, visitas; para el amor es bueno; para la salud y el dinero regular; para viajar o mudarse regular; número clave el 3.

LIBRA: Solo la fe los sacará adelante; buena salud; tropiezos en la profesión y en asuntos de dinero dificultades; en el amor momentos de dicha; llamada o carta importante; número clave el 8.

ESCORPIO: Cuiden la salud; en dinero les irá bien; día para invertir, saldar deudas y finalizar pleitos; gran amor; fiesta próxima, preparen regalo; día bueno para viajar o mudarse; recuerden el nº 1.

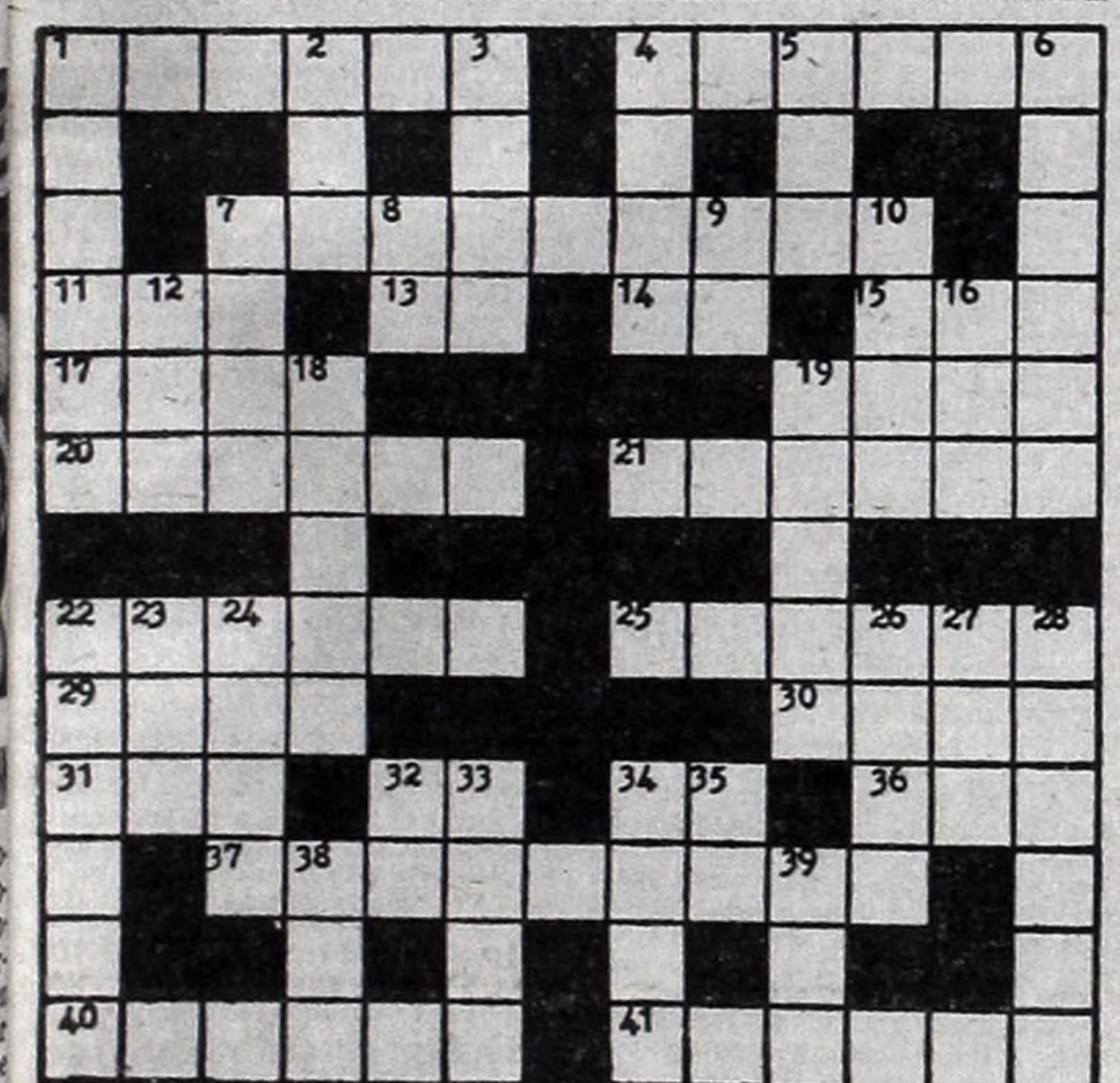
SAGITARIO: Una buena salud los acompañará; dinero en abundancia; en el amor anden con cuidado; eviten los nervios en casa; firmen o inviertan con suma tranquilidad; éxito en el arte; no jueguen.

CAPRICORNIO: Un día lleno de complicaciones, pero podrán salir a flote; actúen con firmeza; en el amor problemas se solucionarán; en casa choques; en dinero bien; buena salud; si juegan recuerden el 6.

ACUARIO: Buena salud, pero no abusen; dinero llega; cobro inesperado; buena inversión; éxito en la profesión; casa feliz; nervios en la calle; día para efectuar viajes o cambios; no jueguen a nada.

PISCIS: Llegará lo esperado; cuídense en las comidas nocturnas; atención con los amigos de lo ajeno; dinero seguro; gran amor; para viajar gran día; noche para la casa; si juegan recuerden el 4.

CRUCIGRAMA



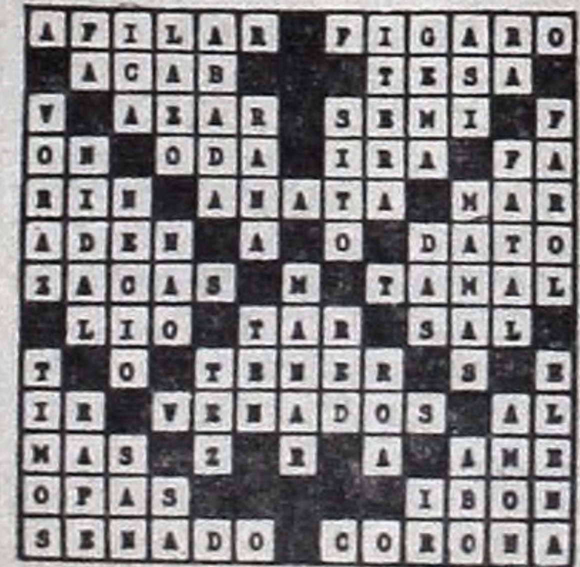
HORIZONTAL

1) Amarillo, macilento; 4) Dar azotes; 7) Poliomelitis; 11) Diminutivo; 13) Pronombre; 14) Nota musical; 15) Rey legendario de Troya; 17) Joven; 19) Nombre de mujer; 20) Instrumento de labranza (Pl.); 21) Lleno de canas; 22) Arábigos; 25) Trabajosa; 29) Embarcación; 30) Antiguo magistrado romano; 31) Asidero; 32) El, en francés; 34) Letra griega; 36) Del verbo ir; 37) Lavado; 40) Obediente; 41) Motes.

VERTICAL

1) Bebida medicinal; 2) Del verbo ir; 3) Ovalado; 4) Coger; 5) Río de Rusia; 6) Sosiego; 7) Charca de agua; 8) Nota musical; 9) Del verbo ser; 10) Destino; 12) Patada; 16) Pronombre; 18) Ladrillo seco al sol; 19) Vano; 22) Patos; 23) A nivel; 24) Firma garantizando un préstamo; 26) Aversión hacia personas o cosas; 27) Título inglés; 28) Parte del tejado (Pl.); 32) Cuatro, en números romanos; 33) Cansados; 34) Escasa; 35) Venir; 38) Ave trepadora de México; 39) Rey legendario de Troya.

(La solución, mañana)



(Solución del problema anterior)



ANALIA VERONICA. Mamá se va. Papá se queda.



ANDREA. Revelación 1971, con un "Martín Fierro".

PARA ELLOS, TODO

Hoy es el Día del Niño. Hoy se lo festeja pero, con seguridad, todos los días del año son los privilegiados y se les brinda todo y de todo, siempre lo mejor, porque ellos lo merecen.



LOLITA. Mamá prolífica con tres de sus cinco hijos.



JUAN PABLO. Recién llegado con mamá Nacha y papá.

Los padres son los famosos. Ellos siempre ocupan las tapas y páginas de diarios y revistas. Pero ahora son ellos, en su Día, en el Día del Niño; quienes tienen que salir en las fotos. Por eso aquí está Analía Verónica acompañada de sus padres: Violeta Rivas, próxima a partir hacia México (hoy, a las 9, se embarca) y Néstor Fabián quen se queda con la pequeña.

Aquí también están tres de los cinco hijos de Lolita Torres, posando contentísimas en un recibimiento a "mamá". No puede faltar en esta página, en este día, la revelación 1971, Andrea del Boca con "papá" Nicolás del Boca. Andrea estará hoy en una gran fiesta en San Telmo. Y, por último, exprofeso, dejamos al recién llegado, al último de los niños que recibió el ambiente: Juan Pablo, hijo de Nacha Guevara y Alberto Favero. A ellos, para todos (del ambiente o no) nuestras más sinceras felicitaciones en su día.

TEATROS

★ T. COLON. 47-9342 y 35-6632. - HOY a las 17 hs. Ext. Nº 29. "I puritani", de Bellini. (Con el mismo elenco). Direc. de Orq.: M. a Veltri. Loc. en vta. desde el viernes.
MAÑANA 21.30 hs. 13e Conc. del Abono a 16 Noct. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Direc.: Janos Kulka. Prog.: "Mansión de Tlaloc" (1ª Aud.) Tauriello; Conc. Nº 1, para piano y orq., Tchaicovsky. Solista: André Watts. Sinf. Nº 4, Bruckner. Pl. $ 10. Sob. de Abono en vta. desde el sábado 5.
MIERCOLES 9, 21 hs. Función de Divulgación. (Ext. Nº 30). Ultima represent. de "I Puritani", de Bellini. Dir. de Orq.: Miguel A. Veltri. Orq. y Coro Est. del T. Colón.
NOTA: LAS LOCAL. PARA ESTA FUNC. SE PONDRAN EN VENTA EL MARTES 8 A LAS 10 HS., EN BOLETERIAS ESPECIALES SITUADAS FUERA DEL T. COLON Y EN RADIO CENTRICO, CUYA UBICACION SE DARA A CONOCER EL MISMO MARTES 8 A LAS 9 HS. POR MEDIO DE LS1 RADIO MUNIIPAL Y OTRAS EMISORAS.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1109.

★ TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Co'tes. 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy 20 hs. (en punto). YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de W. Gombrowicz. Direc.: J. Lavelli, con E. Berenguer, H. Caprera, L. Politti, S. Corona, L. Galindo, J. Hidalgo, L. M. Castro, M. Krass, B. Lagrotta, M. Villar y elenco. Platea $ 6.
Sala Casacuberta: Hoy 20 hs. (en punto). LAS TROYANAS, de Eurípides. Adap. Sartre. Dir.: O. Bonet. Con M. R. Gallo, C. Estrada, J. M. Gutiérrez, S. Alemán, G. Araujo, W. Santa Ana, M. Albanese, L. Brando, H. Tritek y elenco. Platea $ 6. Vta. de loc. 5 d|antic.
Hoy 11 hs. (en punto). Danza SUSANA ZIMMERMANN en: "Bailicanticando". Platea $ 3.

★ A.B.C. HUMORESQUE. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 11 a 3 h. A las 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30, 23, 0.30, 2 h.: CUANDO ADAN Y EVA HACIAN STRIP TEASE. Stripshow al vivo verde con 30 bellezas burlesque. P|18
★ ARGENTINO. B. Mitre 1448. - 37-9324. Hoy 19.30 y 22.30 hs.:
HAIR
En su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo. (P|18|añ.) Loc. vta. 5 días antic.
★ ASTRAL. Corrientes 1639. - 46-5707. La gran comedia mus. de 1972.
PAN CRIOLLO
(Kollich)
L. Sandrini, R. Rossi, P. Singerman, J. C. Copes. Extr. elenco. 80 pers. en escena. Loc. vta. con 5 días ant. Hoy 18 y 22 hs.
★ ATENEO. Parag. 918. 31-2888. Hoy a las 18.30 y 21.30 hs.:
MAS DE DOS VECES NO
de A. Santa Cruz, con G. Bredeston, B. Taibo, G. Gorgati, D. Del Valle, R. Carrié, C. Artigas y la actuación especial de P. Quartucci. Loc. vta. 5 días antic.
★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 18.30 y 21 hs. Grandioso éxito:
ANTONIO GADES
4 únicas semanas.
★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Hoy 15 hs.: CANCIONES PARA MIRAR, de M. E. Walsh con Ch. ZORRILLA, C. Perciavalle, D. Petroni. Pl. $ 6. Men. y Estud. $ 3. Mañana 15 hs. A. Alcón y g|elenco.
LAS BRUJAS DE SALEM
de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo. Hoy 17.30 y 21.30 hs.
★ CANDILEJAS. Riv. 640. 34-7825. 19 horas: EL DESEO BAJO LOS OLMOS. Direc.: Marcelo Lavalle.
★ CENTRO ARTES Y CIENCIAS. en el TEATRO OPERA. Ctes. 860. 35-1335. Mañana a las 20 y 23.15 h. Martes 8 y miércoles 9, 22.45 hs. Recuperando a un argentino, ídolo en España y México ALBERTO CORTEZ. Dtos. para Estud., Sind., Jubil. y Men. 20 años. Loc. en vta.
★ COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115. A las 19.30 hs. Coliseum y Munic. Ciudad Bs. As. pres. Ballet contemporáneo de Oscar Araiz. Prog. "Magnificat". "Halo", "La consagración de la primavera". Loc. vta. desde $ 4.
★ COMICO. Ctes. 1280. 35-2108. - HOY A las 19 horas. Alejandro Romay presenta a LIBERTAD LAMARQUE en la comedia musical que fascina al mundo:
APLAUSOS
Direc.: Daniel Tinayre.
★ CHACABUCO. Chacabuco 947. - 26-6946 y 27-0819. F. Ayala y H. Olivera pres. la polémica obra de David Viñas:
LISANDRO
con Pepe Soriano. Direc.: Luis Macchi. Loc. vta. 5 días antic. Hoy a las 18.30 y 22 hs.
★ DE ARTE. R. Peña 344. HOY última función 20.30 hs.: CEFERINO NAMUNCURA. ¿Vidente o milagroso?, de C. Pereyra. ¡¡Ud. debe conocer la verdad!! Estud. $ 3. Entr. Gral. $ 5. 3er. año triunfal.
★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18.30 y 22. Ult. mes. 6º mes de la comedia de F. Dorin:
UN PUERCO EGOISTA
A. García Buhr, A. Bence, E. Fava, M. Gil Quesada.
★ EL NACIONAL. Corrientes 960 SU TEATRO DE REVISTAS
ZULMA FAIAD
FANTASTICA
con Vicente Rubino - Rafael Carret - Marcos Zucker - Carlos Scazziota - Katia Iaros - Adriana Parets - Roberto García Ramos - Hoy 18.30, 20.45 y 23 hs.
ULTIMA SEMANA
★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy 19 y 21.30. T. E. Univ. de Cba. 3 últimos días, en Bs. Aires:
CACERIA DE RATAS
(P|18|a.) Direc.: G. Huillies. Platea $ 10. Est. y Grem. 50%.
★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. Hoy estr. 18.30 y 21.30 hs. Cía. H. Donay, J. Ma. Vilches, D. Jaufret y gran elenco. Estreno: A. Sartre.
EL CUERVO
Obra maestra del suspenso.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

★ FLORIDA. Florida 165. (Galer. Güemes). 30-5360. Colosal extr.: LAS PECADORAS NOCTURNAS Super-Revista Cómica Frívola Galante. Los mejores Strip-Tease y grandes atrac. Cont. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h. Platea $ 8. (P|18|a.)
★ INSTITUTO DE ARTE MODERNO. Florida 659. Hoy 19 y 21 hs. DEBATE. Rosa Rosen en:
FLORES DE PAPEL
de Egon Wolff. Con act. y direcc. de W. Mautone.
★ I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 20 hs. TABA (Teatro Arte Buenos Aires) pres.: FOOT-BALL, de P. Quentin y G. Bellak. Direc.: D. Darré. Dto. 50% a Obr. y Est.
★ LA CUEVA. Callao 132. Subsuelo y Cangallo 1818. Hoy espectáculo en continuado, de 13 a 21 hs.: CON 13 PUNTOS NO HAY QUIEN MUEVA A LAS CHICAS DE LA CUEVA. Con 12 sexy strip tease.
★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 18.30 y 21 hs. Pl. $ 5. Tort. 3. Bianchi, en:
CHUMBALE
De O. Viale. (P|14|a.) con A. Ferrer Jaimes, A. López Baeza, E. Lusi y N. Nocera.
★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Estados Unidos 343. Hoy 20 hs.: SEGUN EL COLOR, con ELENA MIGNAQUY. Próx.: A la 1, a las 2, a las Brecht!
Cochabamba 360. 33-1897|3738. — A las 20 hs. Despedida:
¿DONDE QUEDA? ¿QUE PUEDO TOMAR? Domingo despedida.
★ MAIPO. Esmeralda 413. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO
J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor:
NORMAN BRISKI
★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8359. Hoy despedida. 18.30 y 21.30 hs.:
JUDIO O INOCENTE
Mañ. despedida. Juicio espectáculo de Matilde Bensignor y Ricardo Halac, con Walter Vidarte, Ignacio Quirós, Dora Baret y Martín Adjemian.
★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19.30 y 22 hs. Debut de Guillermo Gentile:
HABLEMOS A CALZON QUITADO
Cinco veces premiada. Local. vta. Platea $ 10.
★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. 20 hs. GET pres.: QUE CLASE DE LUCHA ES LA LUCHA DE CLASES, de B. Mosquera. Direc.: R. Serrano. Estud. $ 5.
★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709 Hoy despedida 18.30 y 21.30 horas. Recital de humor:
VERDAGUER
Por reloj. 90 minutos de risas.
★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 22 hs. Grupo Planeta pres.: UNA NOCHE AFUERA, de HAROLD PINTER. Direc.: Néstor Romero.
★ SHA. Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy 18.30 y 21.30. La pareja en la crisis política argentina:
COSA JUZGADA
de J. C. Gené, con B. Mujica, E. Alfaro, J. C. Gené, D. Stivel. Dir.: David Stivel. Estud. y Grem. $ 4.
★ THEATRON LE NUDE INTIME. Sta. Fe 2450. G. Americana. 85-8914 Cont. de 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30 y 24 hs. Trasn. hasta 1.30 h. El suceso de Europa y USA: LA GRAN REVISTA DEL TERCER SEXO. (P|m|21|añ.)

VARIEDADES

★ EL BOLICHE DE ROTUNDO. César Díaz 5701, esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 8400). Domingo a viernes de 22 a 4 hs. Sábado 22.30 y 1.30 horas, presenta:
Francisco Rotundo y su orq.
con C. Reyes, A. Rivas, A. del Río y R. Rufino. Los solistas Alberto Morán, C. Roldán, C. Paiva, R. Martín. Los Dehezinos, Marga Fontana. Los Llaneros, Trío Yumba.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. C'tes 1755. 40-7575|5680. Calef. 2ª semana. ¡Sin cortes! 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35, 23.35 hs.:
¿ NI VENCEDORES NI VENCIDOS ?
(S|R.) 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Suc. Arg.
★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Hoy estreno 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
HEROINA
con G. Borges, F. Soriano, L. Murúa. Direc.: R. de la Torre. (Proh. men. 14). Eastmancolor A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Loc. venta 3 días antic. Próx.: Salvaje y peligrosa, con E. Taylor, M. Caine y S. York.
★ AMERICA. Callao 1057. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Twiggy, Ch. Gable y M. Adrián:
EL NOVIO
Dirc.: Ken Russell. (S|R.) A las 13.20, 15.40, 18, 20.45 y 23.10 hs. Notic. Arg. Loc. vta. 5 d. anticip. Próx. ¿Qué pasa, Dr...? con B. Streisand y R. O'Neal.
★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15:
HELGA Y LOS HOMBRES
14.45, 18 y 21.25: Sexo a la siciliana Cont. (P|m|18). Sáb. trasn.
★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.50, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: Tijo por encargo, con B. Hershey. (P|18|a.) Martes: La armada Brancaleone.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Calefac. 13.55, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10 horas. Sensacional estreno en Tech. con M. Lester:
FUI TESTIGO DE UN CRIMEN
13.20, 15.35, 17.55, 20.20, 22.40 hs.: Notic. Argentino. Sábado Trasnoche 1.15 h. Loc. num. vta. 3 d. antic. Próx.: en Techn.: O. Sharif, J. P. Belmondo en: Los ladrones.
★ AUD. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|num. 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23.5 hs.:
FELLINI-SATIRICON
Direc.: F. Fellini, con M. Potter, Capucine, L. Bosé; 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. (P|18|a.)
★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. - A las 18.50, 20.50 y 23 hs. Noticiario y Lando Buzzanca en el estreno de:
EL SINDICALISTA
con P. Pitágora, R. Montagnari e I. Biagini. P|18.) Domingo 3 secciones. Hoy. trasnoche 1.10 h.
★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. El pájaro de las plumas de cristal; El aventurero del año dos. (P|14|a.) Platea $ 3,50. Cont.
★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 12.45, 16.45 y 20.45: La salvaje venganza del gringo, P. Lee Lawrence, color; 14.30, 18.30 y 22.30: Aeropuerto, B. Lancaster, color. (P|14|a.)
★ BIARRITZ. Sulp. 482. 392-0356. 13.25, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5, con S. Connery y Ch. Gray:
LOS DIAMANTES SON ETERNOS
(S|R.) Panav. Color. 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Noticiero. 3er. mes. Sábado trasn. 1.15 h.
★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345|2921. 9ª semana de éxito. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:
ARGENTINISIMA
(S|R). Dir.: F. Ayala E. Olivera. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40, Notic. Loc. vta. 3 d|antic.
★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs.:
FUI TESTIGO DE UN CRIMEN
con M. Lester y S. George. (P|18|a.) Tecnic. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.10.
★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.:
LA ESTAFA DEL SIGLO
con V. De Sica, J. C. Killy y D. Gaubert. (P|14|a.) Color; 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Noticiario. Sábado Trasn. 1 h.
★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15, 19 y 23 hs., L. Buzzanca y P. Pitágora en:
EL SINDICALISTA
16.50 y 21 hs. N. Manfredi y D. Boccardo en: Por gracia recibida; 14.30 hs.: Varied. (P|18|a.)
★ CINEMA I. Sulp. 460. 392-1112. 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23 hs.: El filme de P. Bogdanovich, laureado con dos Oscar:
LA ULTIMA PELICULA
(P|18|a.) con T. Bottoms, J. Bridges, B. Johnson, C. Leachaman; 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. (Loc. venta 3 días de antic.)
★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 13.45, 17, 20.15 y 23.30 hs.:
EL LAGO DE LOS CISNES
15.20, 18.25 y 21.45 hs.: LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Por única vez juntas las dos joyas del ballet. Color Panav. (S|R.)
★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Color. Gran acción. (S|R.) El violento, con Ch. Bronson; Tienda Roja S. Connery. Cont. dde. 13 hs.
★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. Calefacción. A horas 14, 17.55 y 21.50. Sens. estreno en Technic., 70 MM Sonido estereofónico con la magistral interpretación de "TOPOL" en: EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. (S|R.) Direcc.: Norman Jewison. A las 13.35, 17.25 y 21.25: Noticiario Argentino. Loc. numer. Vta. 5 días antic. Jueves 10. Estr. en Techn. El genio del balet, con Rudof Nureyev y Margot Fonteyn.
★ GLORIA. Av. de Mayo 1225. - 38-6966. Ext. prog. La colimba no es la guerra, E. Roca. Simplemente una rosa, L. Favio. Prog. Col. NO-DO. (S|R).
★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Extraordinario gran estreno. A las 13, 14.45, 16.40, 18.45, 21, 23.15 hs. A. Delon, S. Signoret, O. Piccolo y J. Tisser, en:
EL EVADIDO
Direc. P. Granier-Deferre. (P|18|a.) Technicol. 12.50, 14.35, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Argentino. Loc. vta. 3|d. antic. Sáb. Trasn.
★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. Hoy a las 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs.:
CONTACTO EN FRANCIA
(P|14|a.) con G. Hackman, Roy Schneider. Dirig. por W. Friedkin; 16, 18.15, 20.30, 22.50 hs.: Suc. Arg. Sábado trasnoche.
★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. - 34-1493. Cont. de 8 a 3 hs.:
BAILE CON EL DIABLO
Las Tocables, y Juego de Amor y Deseo.
★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 H. Stiglitz y el Pequeño Abul:
ROBINSON CRUSOE
S|R|. Eastmancolor. 13 14.55, 16.55. 18.55, 20.55, 22.55: Not. Sáb. Trasn.
★ IDEAL. Suipacha 378. - 35-3300. Supercinerama Ideal presenta hoy a 14.40, 17.25, 20.5, 22.50. Una joya cinematogr. revivida con esplendor:
TCHAIKOVSKY
(S|R). 70 mm. sovcolor de luxe Adaptación musical de D. Tiomkin. Act. esp. de Maya Plisetskaia. A las 14.15, 17, 19.40, 22.25. Suc. Arg. Sáb. Trasn. Jueves estr.: Maravilloso agujerito.
★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. Cont. 12, 15.20, 18.40, 22.10 hs.: M. Brando y un gran reparto:
EL PADRINO
(P|m|18|a.) Sábado 1.15, Trasnoche. Vta. loc. 3 días antic.
★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21, 23.20 hs.:
CUANDO LA LUNA DUERME SOBRE LA COLINA
(S|R.) Eastmancolor. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Noticioso. Sábado Trasn. 1.20 h.
★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. Ultimos días. 13.40, 15.35, num. 18, 20.25 y 22.50 hs.:
MI ADORADO TORMENTO
(P|18|a.) Escrita e interpretada por R. Taylor y J. Bologna. Jueves 10, estr. Los Increíbles 4, con R. Redford.
★ LORCA. Corr'tes. 1428. 40-5017. 14.20, 16.30, num. 18.40, 20.50, s|n. 23 hs. D. Piccolo, M. Ranieri, L. Rose y T. Aumont en:
METELLO
Un filme de M. Bolognini. (P|18). 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Notic. Arg. Sáb. trasnoche 1 h.
★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, s|n. 23.10 hs. De M. Forman:
BUSQUEDA INSACIABLE
(P|18|a.) Mañ. La batalla de Argelia.
★ LOS ANGELES. Corrientes 1770 40-3742 y 45-2405.
UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY
A las 13.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.30, 23.10 hs.: Notic y
LOS ARISTOGATOS
Hablada en castellano. Plateas num.
★ LOSUAR. Corrientes 1743. - 40-6100. Estr. Excl. 13.45, 15.15, 17.10, num. 19.10, 21.10, s|n. 23 hs.:
LAS MANOS DEL ESTRANGULADOR
de P. Sasdy, (Pr|18). Próx. estr.: Encuentro de dos mundos.
★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. y el filme premiado:
CONTACTO EN FRANCIA
(The French Conection) (P|14|añ.) Sábado trasn. Próx. Estr.: Los increíbles 4, con G. Segal.
★ MAJESTIC. Pueyrr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. 14.15 a 0.40. (P|18). 16.40 y 20.50 hs. J. Mills en:
LA MUERTE NO TIENE SEXO
14.40, 18.50 y 22.45 hs. K. Malden, C. Spaak: El gato de las nueve colas. Notic. Sábado 0.50, trasn.: Monterrey Pop.
★ METRO. Cerrito 570. - 35-4219. 15.10, 17, 19, 21, 23.10 horas. Un filme de J. Girault:
JOE, MI CADAVER FAVORITO
(S|R.) colores. L. De Funes, B. Blier. Notic. 14.45, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.45.
★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. - 40-1064|0816. A las 12, 15.20, 18.40, 22.10 hs., de Mario Puzzo:
EL PADRINO
(The Godfather)
con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Tecnic. (P|18|a.) 11.45, 15, 18.20, 21.45: Suc. Arg. Loc. vta. 3 d|antic. Bol. 10 a 23 hs. Sáb. Tras.
★ MONUMENTAL. Lavalle 780. — A las 12.45, 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 22.50 hs.: Notic. y L. Leblanc en la divertida farsa sexy:
OLGA, LA HIJA DE AQUELLA PRINCESA RUSA
(P|18|a.) E. Lobato, B. Leumann, A. Percivale, P. Palitos, M. Grey y R. Oneto.
★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000. Calefac. 13, 14.50, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:
LAS PILDORAS
con D. Víttori y S. Brunetti y gran elenco. (P|18|a.) Eastmancol. 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 horas. Suc. Arg. Sábado trasnoche.
★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10, L. Buzzanca y P. Tiffin, en Eastm.
UN SICILIANO EN DINAMARCA
(Il vikingo venuto dal Sud)
(P|18|a.) con R. Marignano, G. Ballista, R. Forzano, P. Mayne. Dirección: Steno; 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Sábado Trasn.
★ OPERA. Corr'tes 860. 35-1335. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23.10. D. Argento:
EL GATO DE LAS NUEVE COLAS
J. Franciscus, K. Malden, K. Spaak. Direc.: D. Argento, color, cromoscope. Música de Ennio Morricone. (P|18.) A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40 hs. Suc. Arg. Loc. vta. 3 d. de antic. Boletería de 10 a 23 hs. Próx. L. Minnelli, M. York en Cabaret, Tech.
★ PARAMOUNT. Lavalle 845. — 392-9999. A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.20 hs.:
LA CASA DE TERCIOPELO
(P|14|a.) con M. Gouch, Y. Michel, S. Curney. Direc.: V. Ritelis, en Eastmanc.; 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs.: Notic. Loc. numerad. Sábado trasnoche 1.30 h.
★ PARIS. Lavalle 769 392-2016. 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.:
LA COLIMBA NO ES LA GUERRA
con E. Roca, R. Bauleo, S. Silveyra, N. Morales; 14.35, 17.55 y 21.15: Simplemente... una rosa, L. Favio y elenco. (S|R.)
★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. Calefec. A hs. 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Not. y Var. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5: D. Sandra y L. Capolicchio en:
EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI
★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
EL EVADIDO
(P|18|a.) Color. A. Delon, S. Signoret, O. Piccolo; 14, 16.10, 18.20, 20.50 y 22.40 hs.: Varied. Viernes 11. Trasnoche: "Rock". Recital "Piel de pueblo".
★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Calefac. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 2. Gran Festival de Tom y Jerry, en Technic. con sus creaciones: Gato Pachuco, Perro Guardián, Noche buena, El gato cobarde, Suerte de Perro, El Ratón Solitario, Buen Patriota, El Gato Millonario; Notic. Argentino y Extr.
★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. Estreno:
NI VENCEDORES, NI VENCIDOS
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45. Loc. numer. (S|R.) Sáb. Trasn. 1.30
★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. (P|m|18|añ.) Cont. E. Ullin y R. Barton, en CANDY; Los asesinos de la luna de miel.
★ ROTARY. Cor'tes. 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic.: Mi tío Benjamín. (P|18|a.) J. Brel. $ 1,80.
★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25 y 23.30:
LA ESTATUA
Color. D Niven, V. Lisi. (P|m|18). Not. 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10. Sábado y domingo numeradas. Sáb. trasnoche.
★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. Calefac. 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:
EL PICNIC DE LOS CAMPANELLI
en colores. (S|R). Not. 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40 hs.
★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.40 hs. Pl. $ 3.50. 14.55, 16.55 y 23 hs., en Tecnic. SHAFT, R. Rondtree; 12.55, 16.55 y 21 hs.: Morir de amor, A. Girardot. (P|m|18|a.)
★ STUDIO. Sta. Fe 2541. 82-5845. 14.10, 16.20, 18.20, 20.45 y 23 hs., de S. Peckinpah, con D. Hoffman:
LOS PERROS DE PAJA
(P|18|a.) En breve: Pánico en el parque con Al Pacino.
★ SUIPACHA. Suipacha|440. 392-1195 Próxima reapertura. Remodelado.
★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19.55 y 22.50 hs.: Notic. y EXTRAÑO ACCIDENTE, de J. Losey, con D. Bogarde, S. Baker. (P|18|a.) Mañ.: La sal de la tierra.
★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1455. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Varied. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. La com. picar. del año:
PERCY NO ES UN JUGUETE
c|E. Sommer y H. Bennet. Techn. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 13.50, 18.5 y 22.20: El violinista en el tejado, C. Topol, N. Crane; 16.35, 20.50: El Knack... y cómo lograrlo, con R. Tushingham. Color. S|R.
★ ROCA. Riv. 3753. 87-1517. Cont. Calef. Precios pop. $ 2,50. 17.5 y 22.5: Suc. Arg. N. Wood y R. Baymor en:
AMOR SIN BARRERAS
Tec. 15 y 20.5: Ch Bronson, Yul Brynner: 7 hombres - un destino. Tec. 14.30: Var. S|R.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. 15.30, 19.10, 22.20: El violinista en el tejado; 14.30, 18.20 y 22 hs. Fiesta del dibujo. S|R. Tec.
★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 3ª Semana: 14.30, 18.30, 22.30: Argentinísima; 16.35, 20.35: El profesor patagónico. Contin. (S|R.)
★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Calefac. Contin. 14.30 hs. Platea $ 2. Las 24 horas de Le Mans, S. Mc Queen; Voy, veo y mato. (S|R.)
★ Gral. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. Calef. 15.55, 19.25, 23: El evadido, A. Delon; 14, 17.30 y 21.5: Percy no es un muñeco; 18.40, 19.10 y 22.45: Notic.
★ Gral. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Calef Cont. 16.20, 19.35 y 23; Las píldoras, S. Brunetti; 14.45, 17.50 y 21.15: La valija, con L. Sandrini. Color; 16.15, 19.20 y 22.45: Not. P|18.
★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. Calef. 14.50, 18.50 y 22.50: Olga, la hija de aquella princesa rusa, L. Leblanc; Un guapo del 900, J. Salcedo. P|18|a.
★ LIDO. Cabildo 3141. 701-2996. - Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 2. Adiós Sábata, Y. Bryner; Los diamantes del diablo. (S|R.)
★ MIGNON. Juram. 2433. 73-3899. 13.30, 15.20, 17.40, 20, 22.20 hs., de D. Argento: El gato de las nueve colas. (P|18|a.)
★ RITZ. (Films D'Art). Cabildo 685. 77-0636. Unica sem. A las 15, 17, 19, 21, 23.10 horas: La estatua, Lisi, R. Vaughn: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: Notic. y Varied. (P|18|a.) Todos los sábados Trasnoche 0.10 h.: Woodstock.

BOEDO

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 14 hs. 17, 20.10 y 23.10: D. Vittori y S|Brunetti: Las píldoras; 15.30, 18.30 y 21.40: L. Sandrini y M. Pastorino: La valija. P|18
★ CUYO. Boedo 958 97-6975. Cont. 16.25, 19.45 y 23.15:
EL EVADIDO
Tecn. A. Delon y S Signoret, 14.45, 18 y 21.30: Percy no es un juguete. Tecn. E. Sommer. P|18.
★ EL NILO. Boedo 1063 97-2984. 14.30, 18.55, 23: Olga, la hija de aquella princesa rusa, color, L. Leblanc; 16.55 y 21: Un guapo del 900, Ch. Villafañe. Cont. P|18.
★ GRAN SAN JUAN. S|Juan 3246 97-4293. Intimidades de tres jóvenes esposas; Loving Feeling; El amor matrimonial. P|18|a. Color.
★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Aeropuerto. Tecn. B|Lancaster; La señorita de Pekín, tecn. C. Brook; En busca del eslabón perdido. Platea $ 200. P|m|14.
★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723 Calef. El impacto del año. Sacco y Vanzetti, G. Ma. Volonté; El cura casado, con L. "Eroticus" Buzzanca. Un tira. (P|18|a.)
★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-5908. Cont. dde. las 8 mañana. París secreto; Una muchacha muy complicada; La viudita. (P|18|a.)

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A|Thomas 841 54-4999. 2ª semana. A. Linvel en: El picnic de los Campanelli; La familia hippie, P. Ortega; El hombre invisble ataca. Niños 2.50. Calf.
★ ARGOS. Fco. Lacroze. 3455 54-0673. 15.10, 19.10, 23.5:
EL GATO DE LAS NUEVE COLAS
J. Franciscus y C. Spaak; 17.10, 21.5: La muerte no tiene sexo, J. Mills; 14.55, 18.55, 22.50 hs. Suc. Arg. P|18

★ ATALAYA. Córdoba 4653. 7... 0700. 17.20 y 22.35: Había una ... un tren; 15.30 y 20.45: Vendió ... pistola y se compró un cemen... rio; 14 y 19.15: Tarzán y ... belión de la jungla. $ 2,50.
★ REGIO. Córdoba 6056. 77... S|R. Un puñado de heroes; Vil... Kid vino a matar; El F.B.I. co... tra los asesinos de Brooklyn. ... lor. Men. $ 1,50.
★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-... Olga, la hija de aquella prince... rusa, L. Leblanc. Tec. Un gu... del 900, J. Salcedo. P|18. Cont.
★ VILLA CRESPO. Ctes. 553... 3177 Robinson Crusoe, c|H Stig... La vida continúa, c|Sandro, ... niño y el potro Niños $ 2.50.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-... Cont. 63-6181. Ult. semana; ... 19.30 y 23: La casa de terciop... c|M. Gouch; 14, 17.30 y 21.10: ... aventureros, c|A. Delon, L. V... tura. Tecn. P|14. Calef.
★ CONTINENTAL. Carabobo ... 63-2218. El pájaro de las plum... de cristal; El gran robo del ... ticano; Una larga fila de cruc... (P|m|14|a.)
★ FENIX. Rivad. 7802. 612-... Calef. Cont. 14.55, 18.55 y 22... 2ª semana, de D. Argento:
EL GATO DE LAS NUEVE COLAS
Con C. Spaak, en tech; 16.55 y ... J. Mills en La muerte no tie... sexo. Color. 14.40, 18.40 y 22.4... Suc. Arg. P|18.
★ FLORES. Rivadavia 6661. 63-... 15.50, 19.25 y 23.10: El evad... con A. Delon y S. Signoret; ... 17.35 y 21.15: Percy no es un ju... guete, con E|Sommer. 15.40, 1... y 23: Not. P|18.
★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-... A las 14.45, 18.45, 22.50 hs. El ... dicalista, con L. Buzzanca; 16... 21 hs.: Hijo por encargo. (P|18...
★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. ... 69-1356. Calefac. Contin. 14 hor... Platea $ 2. Yo te amo Natalie, ... Delon; Ringo y el precio del pod... R. Wood. (P|m|14|a.)
★ PUEYRREDON. Rivad. 6871. 6... 0389. Calef. Cont. 14, 18 y 22... Suc. Arg. y
OLGA, LA HIJA DE AQUELLA PRINCESA RUSA
L|Leblanc, E|Lobato; 16, 20.35: ... guapo del 900, J. Salcedo, Ch. Zo... rrilla. E'Color. (P|18|a.)
★ RIVERA INDARTE. R|Indarte ... 612-5500. 17.15, 22.10: El violin... en el tejado, Topol, N. Crane, ... Mann; 15.15, 20.15: Fumar no, ... amar sí... D. Van Dyke, T. P... ton, B. Newhart. Color. 14.30: Va... Sin restricciones.
★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5... Argentinísima; Argentino hasta ... muerte. S|R. Menores $ 2
★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5... Calefac. Cont. 13.30 hs. Platea $ ... La dama y el vagabundo, Wa... Disney; Cupido motorizado. (S|R.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Pa... 47. 653-2266. Cont. 15.5, 18.50 ... 22.30: El evadido, A. Delon; 13.3... 17 y 20.45: Percy no es un ju... guete, E. Sommer. (P|18|a.)
★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz ... 653-2266. Cont. P|18. 13.50, 16.4... 19.40 y 22.50: Las píldoras, D. Vi... tori 15.15, 18.5 y 21: La valija, L... Sandrini.
★ ODEON. Montiel 160. 641-767... 14, 18.10, 22.15: Gato de nueve co... las; 16.10, 20.20: La muerte no ... tiene sexo. Color. P|18.

MATADEROS

★ ALBERDI. J|B|Alberdi 6165. ... 0496. 14, 18, 22.20: L. Leblanc e... Olga, la hija de aquella princesa ... rusa; 16, 20.20: Un guapo del 900 ... J. Salcedo, C. Villafañe. Color. P|1...
★ BUENOS AIRES. Av. Trabajo ... 5427. 68-2525. Calefac. Cont. 14.3... Platea $ 2. El barón rojo, J. Ph... llipe Law; Látigo, J. Garner. S|...
★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5... 68-1118. Cont. 13'50, 16.40, 19.50 ... 23: D. Vittori y S. Brunetti en ... Las píldoras; 15.15, 18.10, 21.... L. Sandrini y M. Pastorino: La ... valija. P|m|18.
★ LUGANO. Murguiondo 4062. ... 3457. Calef. Cont. 14.30 hs. Platea ... niños $ 2. El picnic de los Campanelli; Muchacho que vas cantando, P. Ortega; Ya tiene comisario el pueblo. S|R.

ONCE

★ LORIA. Rivad. 3058. 87-... Argentinísima, A. Yupanqui, Ariel Ramírez, R. Galarza, H. Guarany ... Colores. El profesor patagónico. L... Sandrini, G. Gili, P. Guartucci... Tecnic. S|R.
★ ONCE. Moreno 2967. - 97-37... Los felinos Triángulo prohibido. ... La leyenda de la calle sin nombre (Pr|18). Pl. $ 1.50.

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3... Desafío en las pistas; La guerra de Murphy; Love Story.

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2654. 91-18... Olga, la hija de aquella princesa rusa, L. Leblanc A. Percivale, ... Leumann; Un guapo del 900, Jorge Salcedo, Ch. Zorrilla, L. Murúa Color. P|18|a.
★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-84... 16.15, 19.25, 22.30: El picnic de los Campanelli, color; 14.35, 17.4... 20.50: Muchacho que vas cantando. Niños $ 2.50. Cont.

SUR

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0240. Contin. 16, 19.10 ... 22.40: Las píldoras, D. Vittori ... S. Brunetti; 14.30, 17.30 y 21: La valija, L. Sandrini y M. Pastorino E'Color. P|18|a.
★ DANTE. A. Brown 1243. 21-64... Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. $ ... Una pistola para Ringo, R. Wood Reino salvaje. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3... 50-5008. Calefac. Cont. 14 hs. Platea $ 2. Ben Hur, h. Heston; Los tres caballeros, Walt Disney. S|...

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4... Calefac. Cont. 14 hs. Platea $ ... Ringo y el precio del poder, ... Wood: Reino Salvaje. (S|R.)

CRONICA. EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

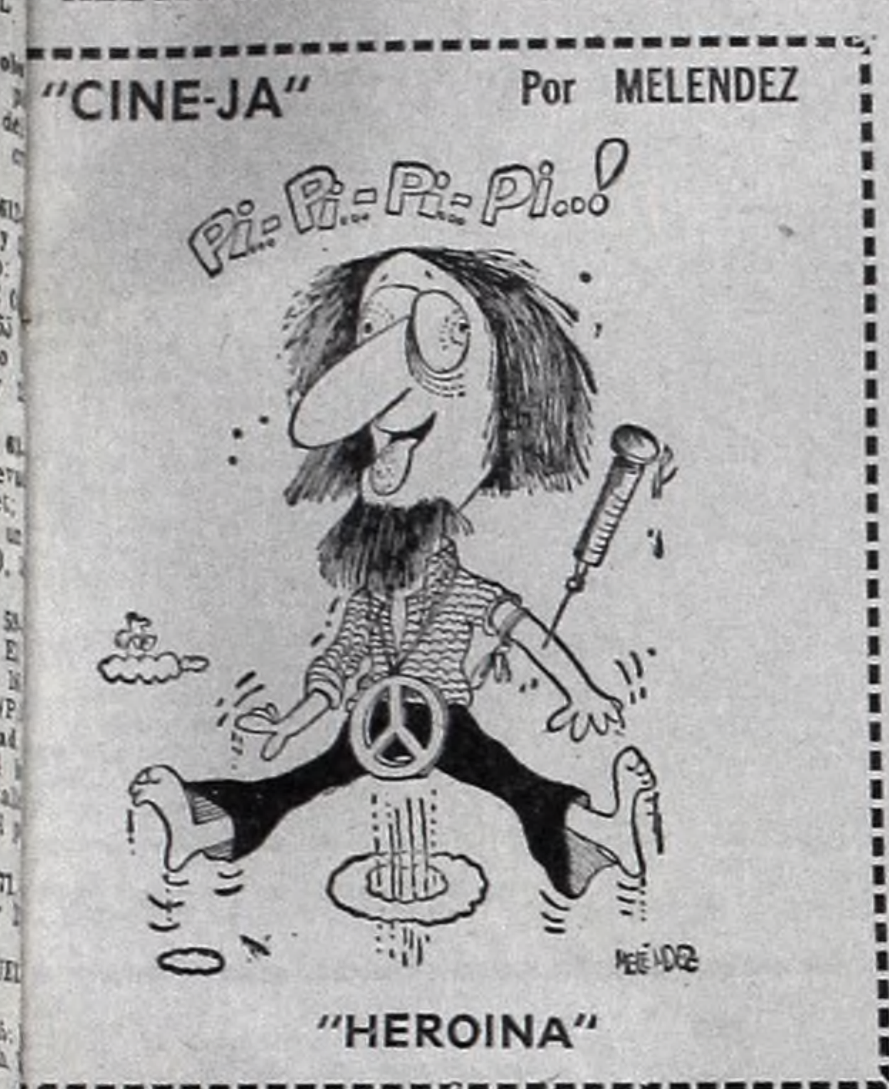


ALEGRIA. Con su mamá, Percivale, Rosemarie, Valentina y el presidente de APTRA.

CORTEZ, "EL SUEÑO DEL PIBE" HECHO REALIDAD

La historia de Alberto Cortez es conocida por mucha gente que sabe de su trayectoria y se sorprendía por el hecho de que fuera una figura respetada, querida y clamorosamente consagrada en muchas partes, sin oportunidades, hasta hoy, en su país. Ahora volvió, avalado por una televisora, una institución cultural y el "Martín Fierro".

"CINE-JA" Por MELENDEZ



"HEROINA"

—Desde pequeño, tenía una obsesión... el Teatro Opera... —comienza diciéndonos Alberto Cortez cuando entablamos una amable y fugaz conversación en Canal 11, poco antes de su presentación para saludar al público y participar de un reportaje que realizarían la gente de "En vivo y en directo"...

Y prosigue explicándonos las causas de aquela obsesión: **"Veía en las revistas —que siempre compraba en mi pueblo— que los grandes artistas actuaban allí. Cada vez que alguna "estrella" de la canción se presentaba en Buenos Aires, pues era casi seguro que lo hacía en esa sala... Yo la imaginaba con sus butacas, sus luces, su amplio escenario, su señorial telón... y aspiraba a que alguna vez pudiera ser yo el actuante."**

—Cuando conoció ese teatro ¿su imaginación coincidió con la realidad —le preguntamos.

—No era difícil que eso ocurriera. Las revistas publicaban fotos de esas presentaciones y así iba conociendo detalles de la sala. La verdad es que no hubo mucha diferencia. Y la otra verdad es que cuando mi representante, hace escasos días, me anticipó que había concretado mi actuación en ese teatro y en Canal 11, postergué todos mis compromisos y decidí venir a Buenos Aires, a mi patria, donde también por primera vez me otorgaban una distinción que me halaga en lo más íntimo, el "Martín Fierro"... Esta estatuilla, valiosa en nuestro medio, tiene un prestigio en toda latinoamérica más amplio que el "Emy" de los Estados Unidos.

Alberto, que se muestra feliz por estar de regreso, que ha ganado otros trofeos en distintas partes del mundo, no oculta su orgullo por haber obtenido la distinción argentina. La recibió en cámaras, de manos del presidente de la institución de periodistas especializados, y la entregó a su madre, allí presente, como el mejor testimonio de su cariño. Cortez actuará, como decimos, a partir de mañana en los recitales organizados por el Centro Artes y Ciencias, y en Teleonce la próxima semana en día y hora que anunciaremos oportunamente.

—¿Soñó ganar alguna vez esta distinción?...

—Sí... pero como cosa lejana —responde—. **La señora Ana, mi madre** —aclara— **tiene más fe que yo mismo, en mí... Ella así lo esperaba.**



OFRENDA: El Martín Fierro para "Ana".

TELEVISION

9.20 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**

9.30 [9] **MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA**

[11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita).

[13] **TELESCUELA TECNICA**
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

[13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD.**
A cargo del Rev. padre Mario Anzorena.

9.45 [9] **GIMNASIA YOGA**

10 [9] **BOLETIN DE TRABAJO Y VIVIENDA**
Comunitario.

10.15 [11] **LA VOZ DE LAS UNIVERSIDADES**
Conduce Arturo González Oliva.

10.30 [9] **BUENOS DIAS, BUENOS AIRES**
Programa periodístico que muestra el aspecto cultural, económico y deportivo de Ensenada, General Rodríguez, Avellaneda y de otras localidades.

[11] **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Espacio de música clásica. Relatos a cargo de Raúl Quiroga. Dirección: Héctor Flores.

[13] **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana filmada por la RAI.

10.45 [13] **TELESPAÑA**
Notas sobre la actualidad con instituciones de ese país en nuestro medio.

11 [2] **SEÑAL DE AJUSTE**
[7] **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

[9] **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
Transmisión vía satélite, en emisión diferida, del mensaje y del Angelus que el Sumo Pontífice Paulo VI pronuncia desde la Basílica de San Pedro. Auspicia la Comisión Episcopal Argentina para la Pastoral del Turismo.

[13] **EL CLUB DE HIJITUS**
Concursos entretenimientos, sorteos y regalos para los niños, conducido por Guillermo Lázzaro y Amalia Scaliter. Intervienen: Los muñecos "Hijitus", "Profesor Neurus", "La bruja Cachavacha", "Larguirucho" y "El comisario". Personajes: "El hada Patricia" (Patricia Scaliter), "Puchi" (Amalia Scaliter), "Gorrión" (Jaime Samaniego), "Chico rico" (Mateo Giarusso), "Manuelo y la Bruja" (Néstor D'Alessandro), "Manuelito" (Emilio Cartoy), "Gran Firulete" (Gerardo Samaniego), "Cañito" (G. Samaniego h.). Dentro del programa, a las 11.45 horas: HIJITUS Y ANTEOJITO. Libro y producción: G. Ferré. Dirección: Carlos Escalada.

11.10 [7] **DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

11.15 [7] **LA SANTA MISA**
La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.

[9] **EL CLUB DE POPEYE**
Proyección de dibujos animados.

[11] **HOMBRES TRABAJANDO**
"Aerolíneas Argentinas" (última parte). Invitados: brigadier José María Klix, presidente de la empresa. Conducción: José Rodríguez Pendós. Dirección: Rubén Marucci.

11.30 [9] **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.
FELIZ DOMINGO INFORMA AL MINUTO. La actualidad deportiva, información sobre los resultados del PRODE.
SHOW MUSICAL con figuras rotativas del elenco del canal.
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 PREGUNTAS.
GANADORES DEL PRODE: El poseedor de la boleta con más puntos se hace acreedor de 100 mil pesos que, si dona, le dan lugar a intervenir en la "finalísima".
FINALISIMA: Los ganadores sacan sobres donde figura el premio que les corresponde, y el número de orden con el que competirán por el automóvil.

[2] [11] **LOS FABULOSOS VEINTE**
Debut del cantante italiano Tony Lupare. "Temas del ranking semanal": Sección a cargo, rotativamente, de Rocky, Luciane, Gabriel Moró, Elianna, Angela y otros. Ronda de nuevos valores. Conducción: Carlos Beillard. Acompañamiento musical: Horacio Malvicino.

12 [7] **TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**
Ciclo Guillermo Enrique Hudson. Programa conducido por Jorge Caldas Villar. Libro: Juan Carlos Nigro. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod.: SADE.

[13] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Cómico.**
"Buscando oro" y "No hay un piel roja".

12.30 [11] [2] **DAR EN EL BLANCO**
Conducción: Carlos D'Agostino. Colaboran: Rosmarie, Edith Boado y Valentín Viloria. Dirección: C. A. Colasuardo (30').

12.45 [7] **UNESCO**
Dedicado al Día del Niño. Presenta: Evangelina Solari (Durac.: 25').

[11] **LOS CAMPANELLI**
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Láurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Fabiana López y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90')

[13] **EL PASTITO. Humorístico.**
Con la actuación de Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Susana Brunetti, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Juana Hidalgo y elenco. Libro: Juan Carlos Mesa. Jorge Basurto, Mike y Gius. (90')

13.15 [7] **FUTBOL POR TV**
Transmisión directa del encuentro de tercera división entre San Lorenzo y River. Conducción general: José María Muñoz.

[11] [2] **EL TANGO DEL MILLON**
Conduce: Juan C. Mareco. Secretarias: Beba Granados y Mitty - Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Marina Dorell, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de un millón de pesos m|n. PRODE y actualidad deportiva: H. Aiello. Asistente de dirección: H. Locaso y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

[13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
"AL DIABLO CON ESTE CURA". Muestra las andanzas de un singular sacerdote que se dedica a ayudar a los niños de un asilo de huérfanos, debiendo luchar contra la hipocresía de poderosos industriales quienes. amparados en una falsa caridad, tratan de acercar a gente honesta para sacar provecho de esta situación. Con Luis Sandrini e Iris Marga. Argentina 1966. Dirección: A. Rinaldi.
"LA IMAGEN PERFECTA". Un poderoso editor viaja a Chicago para investigar un rumor que implicaría en tratos con la "maffia" al propio alcalde de la ciudad, íntimo amigo suyo. Con Gene Barry y Susan Saint, EE.UU.
"CORAZONES HERIDOS". Un director de orquesta se enamora de una compositora con la que tiempo después se casa. En una de las giras que realizan juntos, el hombre comienza a mostrar su verdadera personalidad de "Don Juan". Esto trae un conflicto que lleva a la separación. Reconciliados, la mujer se cansa de las reincidencias de su marido y decide darle una lección. Con Katherine Hepburn y Charles Boyer. EE.UU. 1935. Dirección: P. Moeler.

14.50 [11] **POLLA DE POTRILLOS**
Transmisión en directo desde el hipódromo de Palermo de la tradicional prueba Comentarios de Vadarkablar y notas de Emilio Ariño. Dirección: Francisco Guerrero.

15.30 [7] **INTRIGA EN HAWAII**
"EN ALGUN SITIO HAY MUSICA" Con Robert Conrad, Anthony Eisley, Connie Stevens, Troy Donahue, etc.

16 [11] [2] **EL TANGO DEL MILLON (Continúa).**

16.30 [7] **ESTO ES CINE**
"LA CALLE SIN NOMBRE". La vida de un agente federal corre serio peligro al enfrentar a una temible banda. EE.UU. 1949. Con Marck Stevens y Richard Widmark. Dirección: W. Keighley.

18 [7] **ADELANTE JUVENTUD**
Dedicado al Instituto Dámaso Centeno. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

19 [7] **JUSTA DEL SABER**
Compiten la Escuela Normal Nº 7 "José María Torres" y la Escuela Normal Nº 6 "Bernardino Rivadavia" - Conducción y producción: Julio Bringuer Ayala.

20 [7] **COCHE A LA VISTA**
Asociación Tucumana (F. 1 y F. 2). Con Luis Elías Sojit y colaboradores.

[13] **TITANES EN EL RING**
Torneo de catch con la participación de Martín Karadagián, "Sancho Panza y Don Quijote", "Vikingo". "La Momia". "El Leopardo", "Joe, el mercenario". "Lagardero", "El Duende", "Hair el Hippie", "El Superpibe", "El Caballero Rojo". "Ulises, el Griego", Rubén Peucelle "El Ancho", "Tenenbaun", "El Príncipe Valiente" "El Mochilero", "Pepino, el Payaso", "Tufi Memet", "Ivanoff, el gitano", "El japonés Kanashiro". "Il Bersagliere", "El Comendatore Benito Durante", "Frank Deuz", "El Legionario", "El León del Líbano" y 25 atletas más. Maestro de ceremonias: Carlos del Valle. Relatos: Rodolfo Di Sarli. (60')

20.30 [7] **FUTBOL POR TV. Campeonato Metropolitano.**
SAN LORENZO DE ALMAGRO vs. RIVER. Relatos y comentarios: Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Julio Ricardo, Marcelo Araujo, César Abraham y Mauro Viale. Además, notas de los otros encuentros y de Automovilismo (J. C. Pérez Loizeau).

21 [13] **CINE DEL DOMINGO**
"MARA MARU". Un aventurero se lanza a la caza de fortuna con el solo objeto de poder formalizar la situación sentimental que lo liga a la esposa de su ex compañero asesinado. Con Errol Flynn y Ruth Roman - EE.UU. 1954 - Dirección: G. Douglas.

21.30 [2] **CINE EN TEVEDOS**
"EL VIEJO HUCHA". Un inmigrante logra hacerse de una gran fortuna pero le niega dinero a su propia familia hasta que la situación tiene un desenlace inesperado. Con Enrique Muiño, Francisco Petrone y Nury Montsé - Argentina 1942 - Dirección: L. Demare.
"EL HOMBRE QUE DEBIA UNA MUERTE". Un codicioso se casa con la futura heredera de una importante fortuna y no escatima medios, luego, para apoderarse de más dinero. Con Amelia Bence y Carlos Cores - Arg. 1955. Dirección: M. Soffici.

[9] **LA COMEDIA DEL DOMINGO**
"LOS ANGELES NO DEBEN ATERRIZAR". Los graciosos entuertos de una original pareja. El, un Don Juan que cedió a los flechazos de Cupido; ella, una mujer que adivina todo lo que hace su marido cuando está lejos del hogar. Con Beatriz Taibo, José María Langlais y Pedro Quartucci.

[11] **DIGALE SI A TATO**
Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Cazuela. Dirección: Potín Domínguez. (30').

22 [11] **LA SUPERNOCHE. Filme.**
"UNA VENTANA AL EXITO", interpretada por Juan Ramón.

23 [7] **REDACCION 7. Noticiero.**

23.30 [7] **MESA DE CREDOS**
Tema: SICOLOGIA Y RELIGION. Conducción de Reynaldo Tettamanti.

[9] **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

24 [11] **TELEONCE INFORMA**
HORA DE CIERRE
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Mónica Mihanovich, con relatos de Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box", por Ulises Barrera, y "Turf".

[13] **NOTICIERO 13. Deportivo.**

0.30 [9] **EXITOS EN SERIE. Serie.**
[11] **PALABRAS DE VIDA**

1 [7] **PANORAMA EMPRESARIO**
[9] **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
[13] **UN MOMENTO DE MEDITACION**

1.12 [7] **COMISION EPISCOPAL**

Avant Première

BALAZOS EN UN INSOLITO LUGAR...



MIREILLE. La Darc, bella como siempre.

"Balazos en la cama" es el nuevo filme que el realizador Georges Lautner presentará próximamente. Los intérpretes de esta película, clasificada como vodevil policial", son Mireille Darc, Jean Yanne y Michel Constantin.

"Balazos..." fue la película que este director eligió para retornar a la línea cómico-dramática luego de "Camino a Salina", en donde jugaba ampliamente con el suspenso psicológico. En este filme el director combina el drama con la violencia y romanticismo en forma seria, y de su oposición crea la comicidad.

La película tiene un argumento original de Bertrand Blier, y presenta las situaciones cómico-dramáticas por las que pasa un trío compuesto por Serge (el marido recién salido de prisión, adonde fue a parar traicionado por su mujer que también, durante su ausencia lo engaña con su mayor enemigo), Carla (la esposa, que gracias a su arte para seducir a Serge lo reconquista) y Michel (un amigo) para recuperar unas valiosas alhajas que Serge escondiera antes de caer preso. Todo el esfuerzo por escapar del comisario de policía y un ex compinche de Serge crean un clima burlesco, de ritmo agilísimo en donde el suspenso se mezcla con la risa para culminar con un final totalmente inesperado.

Con "Balazos en la cama" el director Georges Lautner ha batido todos los records, ya que llega a quinientas muertes en dieciocho filmes, pese a confesar: "Y eso que soy pacifista; lo que pasa es que siempre he tratado la violencia y la muerte desde el punto de vista cómico".



PAREJA. Mireille Darc y Jean Yanne en el filme a estrenarse, "Balazos en la cama".

lo bueno y lo malo

• Simone Signoret



S. SIGNORET

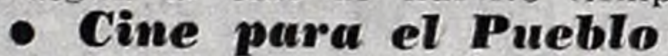
En la penumbra se proyecta la figura de Simone Signoret. Sólo cuentan sus bellísimos ojos verdes que perduran por sobre el tiempo y la distancia que ha dejado marcas visibles. En el recuerdo, Simone sigue siendo "La Ronda" de Ophuls, "Casco de oro" de Becker, "Theresa Raquin" de Carné, "Las diabólicas", de Clouzet, "Las brujas de..." Junto a ella, recita su arte, briosamente, un "nuevo" triunfador llamado Alain Delon. Simone consagró a muchos otros. Vio triunfar docenas. Contempló mil fracasos. Mientras se desgranan las escenas de **"El evadido"**, nadie puede evitar el recuerdo. Yves Allegret, su primer marido, el que la hizo sentir mujer también en la pantalla con "Dede D'Anvers". Nadie sabe que minutos después, en un final electrizante, Simone morirá por su hombre, "el evadido...". En la realidad, es capaz de hacerlo. Como lo hizo por sus amigos. Como lo hace por su hombre, Yves Montand. Como lo está haciendo por una causa en la que cree. Por eso sigue siendo una gran mujer junto con una gran actriz. Aunque se la vea vieja. Aunque llamar vieja a Simone, es una irreverencia por la que pedimos perdón. ¡Es tan bella su personalidad!

• Los que Hacen Réir



L. LEBLANC

El cine argentino quiere divertirse mientras espera que la censura sonría, para poder ponerse serio. Y tornarse adulto. Ahora, mientras la censura se pone vieja, el cine se tiene que volver joven para sonreír ante sus desaguisados. Y se cobija en un cine de entretenimiento. Toma a Darío Vittori y lo pone en **"Las píldoras"**, para que haga lo mismo, pero con menos malas palabra, de lo que hizo en teatro. Y la gente ríe. Después, se acuerda de una muchacha "sexy": Libertad Leblanc y la hace hacer "Olga, la hija de aquella princesa rusa". Ella sonríe. Los hombres se ponen serios mirándola tan exuberante. Y las mujeres sonríen con picardía. Como la película. "Las píldoras" y "Olga..." hacen reír. Después de todo, son dos disculpas teatrales que juegan al cine de nuestro tiempo.



• Cine para el Pueblo

MIA FARROW

Mientras el pueblo argentino lucha denodadamente por la subsistencia, los cines llamados comerciales suelen hacer oídos sordos a la súplica general —y generalizada— de precios menos onerosos de las localidades. No obstante, no todo es oscuridad ni incomprensión en el mundo empresario del cine. Están las llamadas salas de arte, que, en efecto, ofrecen al espectador, verdaderas joyas del cine a precios realmente al alcance del bolsillo popular. El Lorraine o el cine Arte, por ejemplo, muestran atractivas carteleras con títulos que han llenado antes salas cinematográficas de todas las grandes ciudades del mundo: ¿Títulos? ¡Todos! "La gaviota" o "Mujeres apasionadas", "El bebé de Rosemary" o "Muerte en Venecia", "If..." o "La aventura", con intérpretes como Dirk Bogarde, Annie Girardot, Mónica Vitti, Mia Farrow y tantos otros.

Y lo hermoso, tanto desde el punto de vista popular en lo social, como en materia de refinados gustos artísticos del pueblo, es que esas obras pueden llegar al pueblo a precios que ¡sí son para nuestra Argentina de hoy!

QUIEN ES QUIEN

Exito a Cambio de Felicidad

Ella es tierna, pero al mismo tiempo desafiante, tiene una mirada ingenua que a veces puede parecer burlona, su sonrisa le da un aire misterioso y lejano que resalta en un rostro hermoso de rasgos armónicos. Surgió a la fama en 1964 cuando contrajo matrimonio con el bufo inglés Peter Sellers. Ella nació en Suecia en 1943 y nunca pensó que daría tal salto a la fama, al brillante y sofisticado mundo de la farándula. ¿Cómo fue...? Muy sencillo, como ocurren los milagros del destino. Peter vio su rostro, que a la sazón era una ignota estrellita de cine en Londres luchando por escalar. Como se sabe, uno de los "hobbies" de Sellers es la fotografía, y la suequita fue sometida al implacable objetivo. Para ello tuvo una serie de citas con él en diferentes lugares: la calle, el puente de Warteloo, el Big Ben, en el barrio bajo Soho .. Sus imágenes se reprodujeron en la prensa y casi inmediatamente las puertas de la fama se abrieron para su espigada y rubia silueta.

• Romance

Ella se llamaba Britt Eklud, pero al mismo tiempo que su rostro de vikinga auténtica se reproducía en las principales revistas de todo el mundo, cambió su apellido y pasó a llamarse Britt Ekland. El romance fue fulminante. Cuatro meses más tarde del "encuentro mágico", Britt pasó a ser la mujer de uno de los astros más rimbombantes de la década del sesenta. Ella tenía 21 años, él 38 y vivieron un romance como en plena época victoriana, pero al ritmo de aviones a chorro. Sin embargo, no todo iban a ser flores en el matrimonio Sellers-Ekland. Poco tiempo después Peter sufrió un infarto. Las malas lenguas se apresuraron a insinuar que un casi cuarentón no podía aguantar la vida marital con una jovenzuela escandinava .. Los médicos rodearon a Peter vigilando su maltrecho corazón que varias veces intentó detenerse. Pero el cariño y el apoyo espiritual de su esposa lograron recuperarlo. Ella se dedicó a su hogar con toda entereza, hizo a un lado sus compromisos y dejó abandonados sus proyectos. Pero las nubes que ensombrecían el cielo del matrimonio se disiparon. Un año más tarde, en 1965 nacía una hija del matrimonio. Pero luego de tan feliz advenimiento tornaron las nubes oscuras a presaglar algo negativo. Efectivamente, a los cuatro años de casados el matrimonio se disolvió tan súbitamente como había comenzado.

Por fortuna para Britt, su notoriedad le permitió iniciarse en el cine con el pie derecho. El propio Peter Sellers le había propiciado un gran debut en una de sus comedias. El mundo siguió su marcha y ella continuó destacándose como una actriz de méritos. A pesar de su aire frágil y de su belleza delicada, es una muchacha que mostró tener un carácter duro como las rocas de su país natal y voluntad de acero.. Haciendo de tripas corazón, decidió cambiar de ambiente en su vida íntima y profesional. Abandonó las islas británicas y se fue a Roma luego de vivir aislada en la regia mansión donde fue el hogar feliz, en otros tiempos, con Peter. Su trampolín que lanzó de nuevo a la vida farandulera fue la recepción ofrecida después del estreno "The Magic Christian", protagonizada por el mismísimo Peter, a la sazón convertido en "un amigo". En dicha fiesta, el destino le jugó otra partida sorpresiva: conoció a Patrick Lichfield, joven noble de treinta años emparentado con la familia real. Juntos viajaron a Nueva York...

• Hogareña

Pero Britt lleva muy adentro las costumbres de su tierra. Prontamente desembarcó en Roma, mandó a llamar a su hermano Bengt para vivir en la misma casa. Ella se había convertido en una chica seria, un tanto retraída, empeñada en una vida ordenada y con mucho trabajo, mientras su hermano estudiaba arquitectura ella continuaba con su carrera. Comenzó a rodar películas y películas. Años antes, en la oportunidad en que Sordi fue a Suecia a filmar "Il diavolo", había trabado amistad con ella, y de mucho le sirvió para su nueva etapa en Italia. Su sentido común y su ubicación en la vida la pintan de cuerpo entero cuando productores cinematográficos tentaron a su hermano para debutar en cine. Ella aseguró: "el cine es muy incierto como porvenir, incluso para los astros y estrellas más encumbrados. Aunque ofrezca posibilidades de hacer dinero y fama, es muy ingrato en cuanto a satisfacciones personales. Yo misma aunque he tenido más suerte en el arte que en mi vida sentimental, confío en que algún día tornaré a casarme. Quiero que mi destino culmine en un hogar feliz, tranquilo en vez de una carrera rutilante..."

La verdad de toda esta historia es que Britt es lo que se dice una chica equilibrada que sabe transitar por un camino lleno de tentaciones y de trampas. Cuando algunos creyeron que era una oportunista, ella demostró lo contrario: una esposa fiel y dedicada a su hombre. Una madre consciente. Tal es su perfil.



BRITT. Mirada ingenua, sonrisa misteriosa.



ELLA Y LOS HOMBRES. Rodando un filme con Sellers y Víctor Mature.